



**NOME:** Daniela Frongia

**INDIRIZZO:** Via Ettore Majorana, 13  
San Gavino Monreale  
09037, SU

**TELEFONO:** 392 0030574

**E-MAIL:** danifrongia@tiscali.it

**NAZIONALITÀ:** Italiana

**DATA DI NASCITA:** 08/03/1981

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**2003 - 2012 Accademia di Belle Arti di Firenze**  
Diploma di I livello in **Scenografia**, con  
discussione della Tesi in **Storia dell'Arte**  
**Contemporanea**.

Conseguito presso l'**Accademia di Belle Arti di**  
Firenze.

Votazione: 110 / 110 e Lode

Titolo tesi: Cesare Pietroiusti - "Un perfetto  
dilettante".

Relatori: Flavia Matitti - Storia dell'Arte  
Contemporanea

Piero Buzzichelli - Scenografia e Storia della  
Scenografia

**2001 - 2003 Istituto Statale d'Arte "Carlo**  
**Contini", Oristano**

Diploma di superamento dell'esame di stato  
conclusivo del corso di studio di: **Arte Applicata**  
**Sezione Arte del legno**.

**1998 - 2001 Istituto Statale d'Arte "Carlo**  
**Contini", Oristano**.

Diploma: **Maestro d'arte**.

**Facebook:** Daniela Frongia

**Instagram:** danielafrongia\_jana

**Instagram:** daniela\_frongia\_ph

## INFORMAZIONI PROFESSIONALI

Visual Artist, Fiber Artist, Performer, Street Artist.

Fotografia, Video, Pittura, Scultura.

Coltivatrice di piante da fibra tessile (lino, cotone); Filatrice, Tessitrice, Designer.

Arte Contemporanea.

## POETICA - RICERCA ARTISTICA

La produzione artistica è caratterizzata da un'incessante ricerca introspettiva, l'opera diviene "l'Interno" e il pubblico "l'Intorno".

Il corpo-mente è l'opera stessa, sia essa performance, installazione, pittura, filo, tessuto, video, suono o fotografia; è il contenitore che induce al fruire dei dialoghi con l'altro, il suo pensiero in forma, in materia palpabile da consumarsi per essere restituita in senso.

Il lavoro si concentra su vari ambiti sperimentali, quali la *Fiber Art*, l'Arte Relazionale, L'Arte Pubblica, L'Arte Sociale, la Psicologia dell'Arte, l'Arte Performativa e la Street Art.

Il contatto con il pubblico è di fondamentale importanza per lo scambio dei dialoghi che si vengono a creare; anche il luogo dell'evento ha un'importanza notevole per la riuscita del progetto. Non sempre il luogo deputato all'Arte si si presenta l'ideale per la funzionalità del progetto in atto, perpetuando al contempo il

principio, alla base della ricerca, che l'arte può esistere e dialogare ovunque, anche di fronte ad un pubblico non necessariamente preparato, ma che comunque accoglie e trasforma la sua novità, facendosi portatore di contemporaneità quotidiana - collettiva - sociale.

Si viene così a instaurare una rete di comunicazione altra che intreccia più significati-significanti, trasformando l'opera in un fluire continuo senza mai fermarsi ad un senso univoco.

## STATEMENT

*Il mio percorso d'artista si configura come atto sperimentale e in continua evoluzione: dialogo con me stessa e con il mondo che mi circonda attraverso le performance e le installazioni, indago il presente e la cultura odierna con la fotografia e il video. I miei pensieri sono come grovigli di fili che si manifestano nel reale attraverso lenti e ritmici gesti che fissano lo scorrere del tempo. Vivo questi atti ripetitivi come un'urgenza volta a indagare la materia tra pieni e vuoti, morbidezza e rigidità, pesantezza e leggerezza. Questo mi consente di rendere fruibile, palpabile e condivisibile il mio mondo interiore, e dare senso e concretezza a ciò che, per natura, è invisibile agli occhi.*

*La contemporaneità è la nostra esistenza in divenire; il confronto attiva le possibilità di*

*interrogarsi, spinge all'interno e all'intorno, definisce nuove visioni e sensazioni. Guardo e poi vedo e nell'osservazione profonda, spesso empatica, prendo atto della vulnerabilità dell'esistenza. Il mio fare è come un ago che nel cucire, entra ed esce, c'è poi scappa via, instauro rapporti e fisso momenti, ricordi, emozioni che ricamo in superficie per dar forma a ciò che resta.*

L'artista ha all'attivo diverse mostre personali e collettive, premi nazionali e internazionali e le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private.

## **BREVE BIOGRAFIA**

Daniela Frongia nasce nel 1981 a San Gavino Monreale. Inizia il percorso formativo presso l'Istituto Statale d'Arte "Carlo Contini" di Oristano e matura la propria preparazione all'Accademia delle Belle Arti di Firenze, laureandosi in Scenografia e Storia dell'Arte Contemporanea. Prende parte alla V e alla VI edizione di "Networking", il progetto per la promozione dell'arte contemporanea in Toscana, durante il quale affianca personalità internazionali come Robert Pettena, John Duncan, Cesare Pietroiusti.

L'intensa attività della Frongia abbraccia produzioni e media espressivi differenti: installazioni, performance, video e fotografia, atti ad evolversi nei vari ambiti sperimentali quali la Fiber Art, l'Arte Sociale, la Psicologia dell'Arte e la Street Art.

## INSTALLAZIONI

### Per le vie

Installazione permanente *site specific*, 2023  
Filo di ferro zincato rivestito manualmente con  
fili di cotone.  
Dimensioni ambientali

Progetto realizzato in Residenza d'artista per il  
Festival itinerante di arti e cultura *Vieni in  
Planargia*, a cura di Ambra Pintore.  
24 settembre > 1 ottobre 2023  
Magomadas (OR)



INNESTI 2.0

Installazione *site specific*, 2023

Moduli in filo di ferro zincato rivestito  
manualmente con fili di cotone.

Dimensioni ambientali

Progetto realizzato per la Residenza d'artista  
*Festival Arte Lodine*, a cura di Fabio Carzia e  
Monia Cillara.

17 luglio > dicembre 2023

Belvedere San Giorgio

Lodine (NU)



Monade 2.0

Installazione *site specific*, 2023  
Fili di cotone tessuti nello spazio  
Dimensioni ambientali

Progetto realizzato per la Mostra  
*MONOCHROME - Le forme del colore*, a cura di  
Tramare, Giovanni Ottonello e TArt  
T Hotel  
Via dei Giudicati, 66  
Cagliari



## RADICI

Installazione permanente *site-specific*, 2023

Fili di cotone cuciti e tessuti su muro

Dimensioni ambientali

Progetto realizzato per Bidda Festival, residenza

d'artista a cura di Andrea Casciu.

11 > 18 giugno 2023

Siris (OR)



Thūmós 4.0

Installation site specific 2020/2023

Fili di ferro zincato rivestiti manualmente con  
fikli di cotone naturale e lino.

Dimensioni ambientali

Progetto realizzato per la mostra *DE FILO*, a cura  
di *NT Next - Evolving Communication* per il 150°  
anniversario del Linificio e Canapificio Nazionale,  
Marzotto Group.

20 maggio > 31 dicembre 2023

Linificio e Canapificio Nazionale

Via Chiaie 55

Villa d'Almé (BG)





## Passaggi

Installazione site specific, 2022  
Fili di cotone tessuti nello spazio  
Dimensioni ambientali  
Progetto realizzato per SPIDERS - Artisti  
Tessitori, a cura di Melissa Acquesta  
Longobucco (CS)  
Calabria



## Intorno

Installazione site specific, 2022  
Fili di cotone tessuti nello spazio  
Dimensioni ambientali  
Progetto realizzato per il *Festival Natures*  
a cura di Olga Tragant e Jaume Amigo  
Alzina de l'Aguda, Lleida  
Spagna  
22 settembre > 2 ottobre 2022



Un altro luogo

Installazione site specific, 2022  
Fili di cotone tessuti nello spazio  
Dimensioni ambientali, interno / esterno  
Mostra personale a cura di Giannella Demuro  
Organica - Museo di arte ambientale nel parco del  
Limbara  
Spazio CEDAP  
Tempio Pausania (SS)  
24 luglio > 18 agosto 2022



Noi Uno Smarrito #4

Installazione site specific, 2022  
Fili di cotone, fili di ferro zincato.  
Dimensioni ambientali.  
Progetto realizzato per la mostra personale "Bianco e Nero", a cura di Roberta Malavasi e Riccardo Valentini, in collaborazione con l'Istituto di Cultura a Parigi e InEdita2 Contemporalis  
40 boulevard des Invalides  
75007 Parigi  
Francia  
9 giugno > 8 ottobre 2022



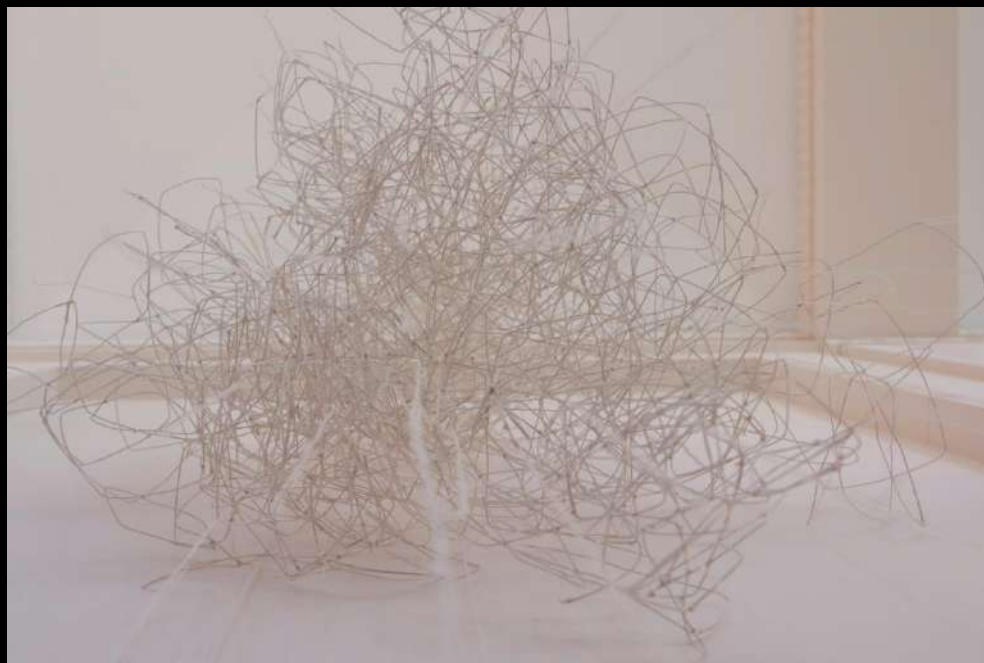
Vuoti organic #2

Installazione site specific, 2022  
Fili di cotone, fili di ferro zincato.  
Dimensioni ambientali.  
Progetto realizzato per la mostra personale "Bianco e Nero", a cura di Roberta Malavasi e Riccardo Valentini, in collaborazione con l'Istituto di Cultura a Parigi e InEdita2 Contemporalis  
40 boulevard des Invalides  
75007 Parigi  
Francia  
9 giugno > 8 ottobre 2022



Noi Uno Smarrito #3

Installation site specific, 2021/2022  
Fili di ferro zincato rivestiti manualmente con  
fili di cotone naturale.  
Mostra personale a cura di Arte & Arte  
20 maggio 20 giugno 2022  
A & A Studio Legale  
Via Benvenuto Cellini, 22  
Busto Arsizio (VA)



## PROSPETTIVE #1

Installazione site specific, 2022  
Fili di cotone natural, tessuti  
Dimensioni ambientali.  
Mostra itinerante a cura di Arte & Arte per  
Miniarttextilnumero30

Siti:  
Parco del Museo del Tessile e della Tradizione  
Industriale, Piazza Cristoforo Colombo, Via  
Montebello, Piazza Vittorio Emanuele II  
21 maggio > 19 giugno 2022  
Busto Arsizio (VA)



## PROSPETTIVE #2

Installazione site specific, 2022  
Fili di cotone natural, tessuti  
Dimensioni ambientali.  
Mostra itinerante a cura di Arte & Arte per  
Miniarttextilnumero30

Siti:  
Parco del Museo del Tessile e della Tradizione  
Industriale, Piazza Cristoforo Colombo, Via  
Montebello, Piazza Vittorio Emanuele II  
21 maggio > 19 giugno 2022  
Busto Arsizio (VA)





PROSPETTIVE #3

Installazione site specific, 2022  
Fili di cotone natural, tessuti  
Dimensioni ambientali.  
Mostra itinerante a cura di Arte & Arte per  
Miniarttextilnumero30

Siti:  
Parco del Museo del Tessile e della Tradizione  
Industriale, Piazza Cristoforo Colombo, Via  
Montebello, Piazza Vittorio Emanuele II  
21 maggio > 19 giugno 2022  
Busto Arsizio (VA)



#### PROSPETTIVE #4

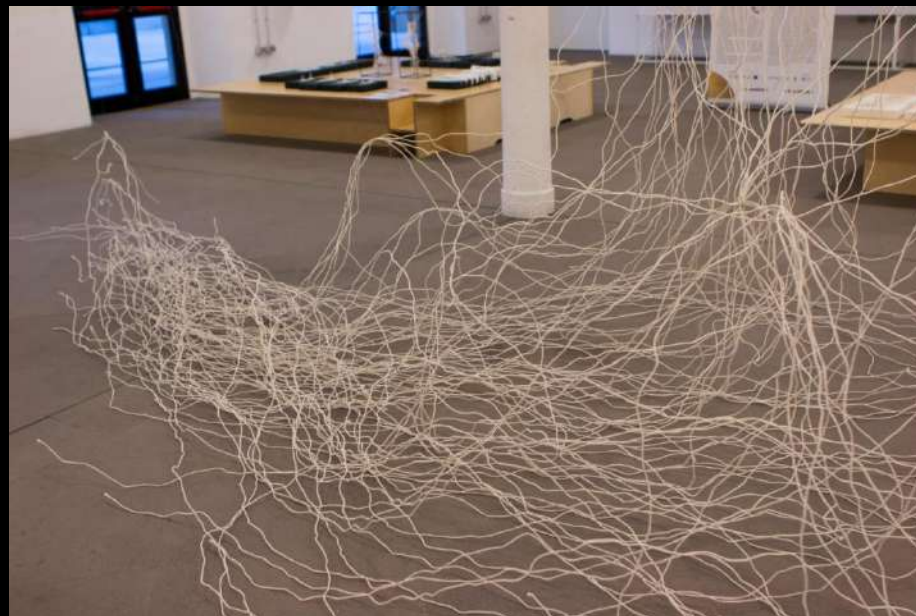
Installazione site specific, 2022  
Fili di cotone natural, tessuti  
Dimensioni ambientali.  
Mostra itinerante a cura di Arte & Arte per  
Miniarttextilnumero30

Siti:  
Parco del Museo del Tessile e della Tradizione  
Industriale, Piazza Cristoforo Colombo, Via  
Montebello, Piazza Vittorio Emanuele II  
21 maggio > 19 giugno 2022  
Busto Arsizio (VA)



### Dinamismo Metamorfico #3

Installazione site specific, 2021  
Fili di rame rivestiti manualmente con fili di cotone naturale.  
Dimensioni ambientali  
Progetto realizzato per *Novidade*, a cura di Sardegna Ricerche.  
13 > 23 dicembre 2021  
Manifattura Tabacchi,  
Cagliari





Noi Uno Smarrito #2

Installazione *site specific*, 2020

1700 moduli in filo di ferro zincato rivestito  
manualmente con filo di cotone natural.

**"IN-EDITA 2 - esposizione finale"**

17 dicembre 2021 > 29 gennaio 2022

Mostra collettiva a cura di Alberta Pane Gallery,  
Ikona Venezia Gallery, Marina Bastianello Gallery.

Sal del Camino

Chiostro SS. Cosma e Damiano

Fondazione Belilacqua La Masa,

Giudecca 620,

Venezia



## Flows

Installazione *site specific*, 2021  
Fili di cotone

Progetto realizzato per il *Festival del Tempo*  
Direzione Artistica a cura di Roberta Malasecca  
Progetto a cura di Nextuscollective

Sermoneta (LT)  
25 settembre > 30 ottobre 2021



Noi Uno Smarrito

Installazione *site specific*, libro d'artista,  
performance - *compression delle emozioni*, video  
1'29"

1700 moduli in filo di ferro zincato rivestito  
manualmente con fili di cotone natural.

Progetto realizzato per la Residenza d'Artista in-  
edita2, a cura di Alberta Pane Gallery Paris &  
Venezia, Ikona Venezia e Marina Bastianello Gallery

Forte Marghera,  
Padiglione 51,  
Venezia

16 agosto > 16 settembre 2021







Dinamismo metamorfico

Installazione *site specific*

Fili di ferro zincato rivestiti manualmente con  
fili di cotone  
Progetto realizzato per la mostra collettiva  
*LUCCIOLE*, a cura di Anna Rita Punzo e Ivo Serafino  
Fenu.  
Festival Dromos  
San Vero Milis (OR)  
25 luglio > 31 agosto 2021



Ininterrotti transiti 3.0

Installazione site specific - Land Art

Fili di cotone tessuti nello spazio.

Progetto realizzato durante la residenza d'artista dal 6 luglio al 10 luglio 2020, in occasione della mostra collettiva *TERRA PROMESSA* a cura di Barbara Pavan per il Festival *Illuminamatrice*.

Amatrice

10 luglio > 28 agosto 2021



## Vanità 1.0 e Vanità 2.0

Installazioni mobili restitutive post performance.  
Due abiti fluttuanti realizzati in filo di ferro  
zincato rivestito manualmente con fili di cotone  
bianco e nero.

Palazzo Doglio, Cagliari.

18, 19, 20 giugno 2021

Progetto a cura di Network Home per l'evento Open  
hOme, Cagliari



## Innesti

Installazione permanente *site specific* - Land Art, 2021

trecento moduli in filo di ferro zincato rivestito manualmente con fili di cotone naturale

dal 25 aprile 2021

Mostra collettiva permanente "Organica - percorsi del contemporaneo tra arte e natura nel Parco del Limbara" a cura di Giannella Demuro

Parco di Curadureddu

Monte Limbara

Tempio Pausania (SS)





Thūmós

Installation *site specific* - moduli e fili di cotone inseriti nello spazio.

"Intrecci d'Arte a Palazzo Marliani Cicogna"

Dal 19 settembre al 1 novembre 2020.

Mostra personale a cura di Arte & Arte - Fondazione Miniartextil

Sala Don Rossi

Palazzo Marliani Cicogna

Piazza Vittorio Emanuele II, 3

Busto Arsizio (VA)



ININTERROTTI TRANSITI

*Installation site specific - Fiber Art*

Fili di cotone tessuti nello spazio.

Residenza d'Artista "Cuore d'Italia"  
a cura di Teatri di Vita  
Parco dei Pini  
Via Emilia Ponente 485  
Bologna

27 luglio > 3 agosto 2020







ININTERROTTI TRANSITI

*Installation site specific - Fiber Art -  
Abandoned places*

Fili di cotone tessuti nello spazio.  
Dentro le rovine.

Residenza d'Artista  
Ex Colonia Francesco Sartori  
Funtanazza

3 > 11 luglio 2020

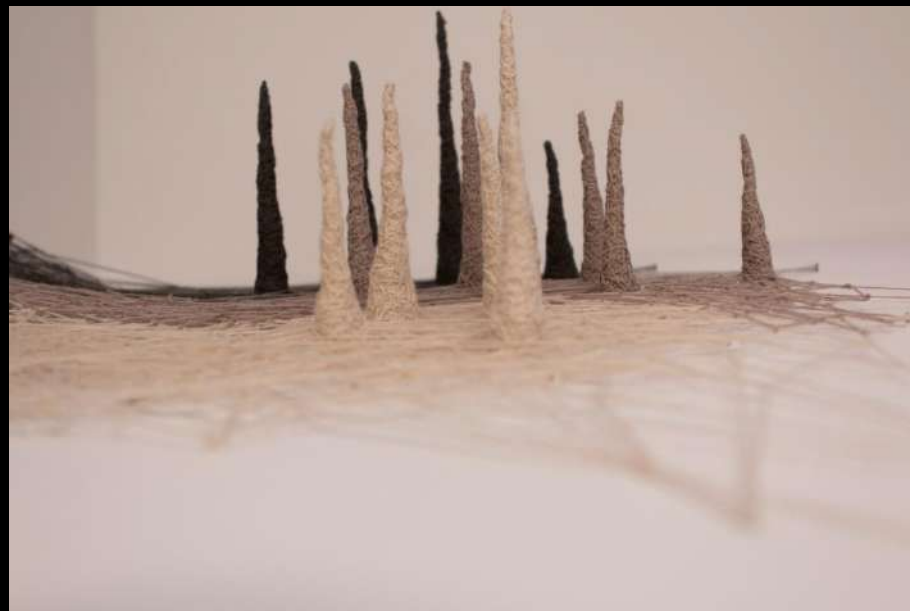




TRASPOSIZIONI

Fili di cotone tessuti su muro, chiodi.

Torre dei Corsari  
Collezione privata  
Giugno 2020



PAESAGGI TESSILI #5

*Installation site specific - Land Art \_ Fiber Art*

Fili di cotone tessuti su rocce.

Residenza d'Artista  
Caletta di Torre dei Corsari > *Is Cannizonis*  
Marina di Arbus  
15 > 21 giugno 2020



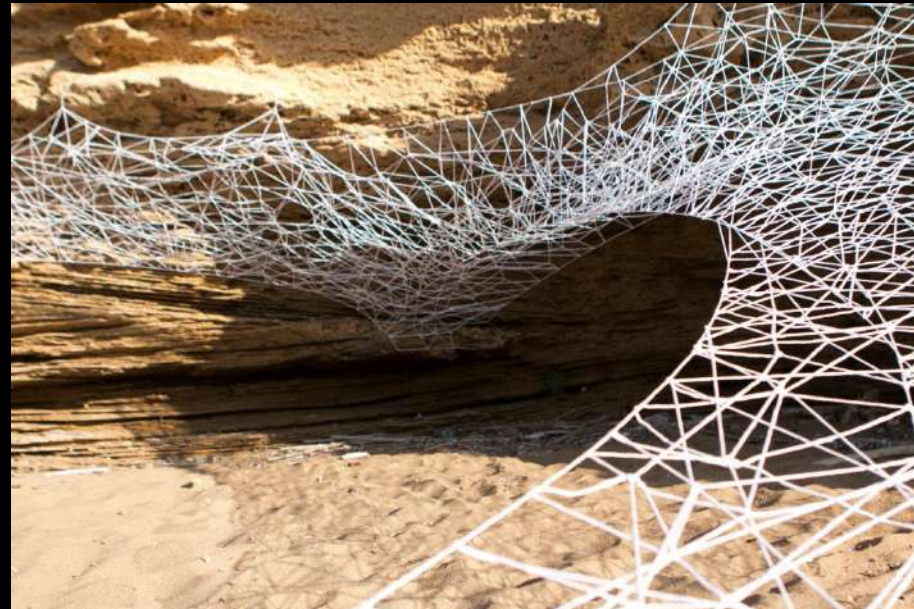


PAESAGGI TESSILI #4

*Installation site specific - Land Art \_ Fiber Art*

Fili di cotone tessuti su pareti di arenaria e rocce.

Residenza d'Artista  
Spiaggia di Portu Maga > *Su Pistoccu*  
Marina di Arbus  
1 > 4 giugno 2020





## Shades

Installation site specific - fili di cotone cuciti su muro.

Prima tappa di Continente Creativo a cura di Urban Centre e Daniele Gregorini.

Speeltuinsquare, Nieuw - West, Amsterdam

in collaborazione con Street Art Museum Amsterdam a cura di Anna Stolyarova

04 > 11 marzo 2020





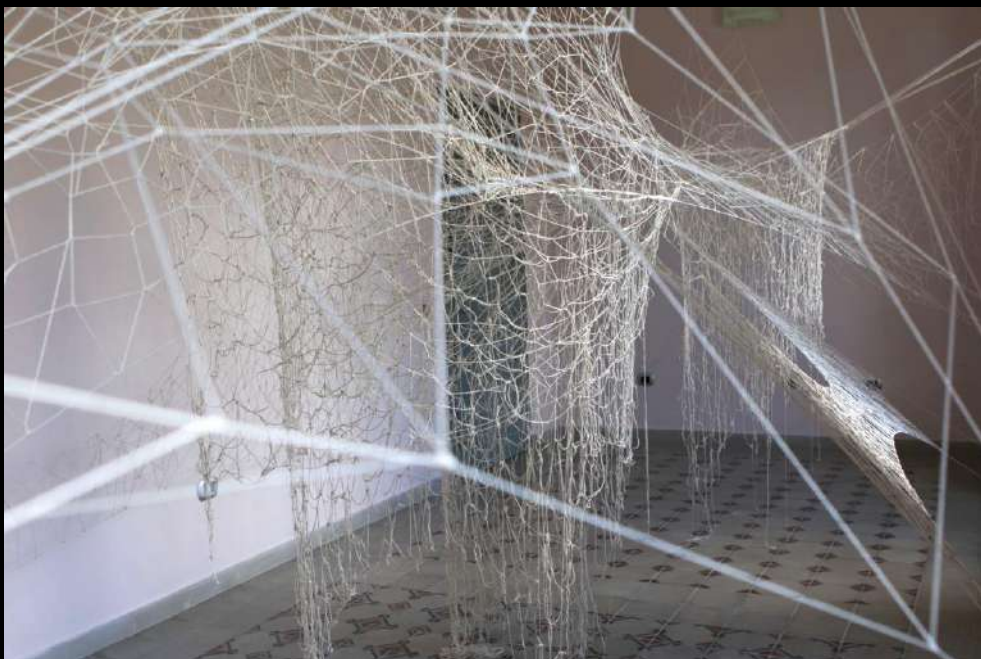
Inside

Installation site specific - fili di cotone tessuti  
nello spazio

Progetto realizzato per Satas Lab  
a cura di Terra Accogliente

Ex Casa Mereu

29, 30 novembre 2019 San Gavino Monreale





## Percorsi

Installation site specific - fili di cotone tessuti nello spazio

Progetto: "Una stanza tutta per sé. Artiste contemporanee all'Università degli Studi di Cagliari",

a cura di Irene Corsi e Carlo Maccioni. Palazzo Belgrano - Collezione "Luigi Piloni" Via Università, 40 Cagliari Dal 14 novembre al 15 dicembre 2019



Ripetizione Materica #2

Mural - installation site specific - fili di cotone cuciti e tessuti su muro.

Residenza d'Artista a cura di Zenit A.P.S  
Teulada, 16, 17, 18, 19, 20 ottobre 2019



Proiezione zero #0

Installazione sonora in collaborazione con  
Alessandro Olla  
Fili di cotone tessuti nello spazio - altoparlanti.  
Festival Smart Cityness  
a cura di Daniele Gregorini  
27-28-29 settembre 2019  
Spazio Artaruga  
Cagliari



Peripheria

Installation site specific - fili di cotone tessuti  
nello spazio

Residenza d'artista Medinart7.0, "Visioni  
Periferiche"

A cura di Stefano Caria

4-5-6-7 settembre 2019

Samassi



Dialoghi sonori

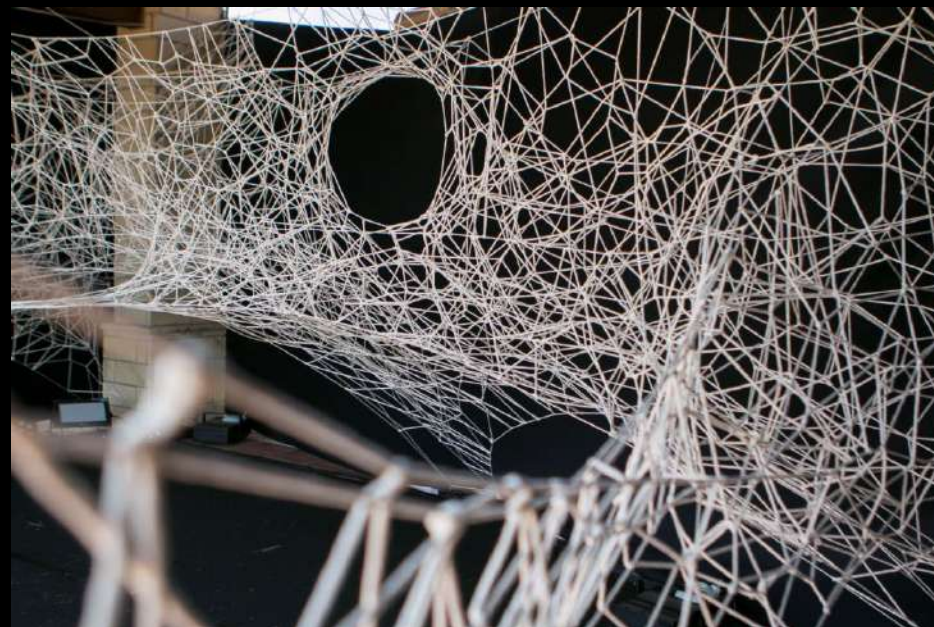
Installation site specific - Scenography

Fili di cotone tessuti nello spazio

Residenza d'artista "Contemporary Festival"

A cura di Maurizio Coccia e Roberto Follesa  
dal 16 al 24 agosto 2019

Donori



Conessioni

Installation site specific - fili di cotone  
Mostra collettiva "Errare Spaziale"  
a cura di Daniele Gregorini  
dal 15 al 22 luglio 2019  
Galleria Siotto  
Cagliari





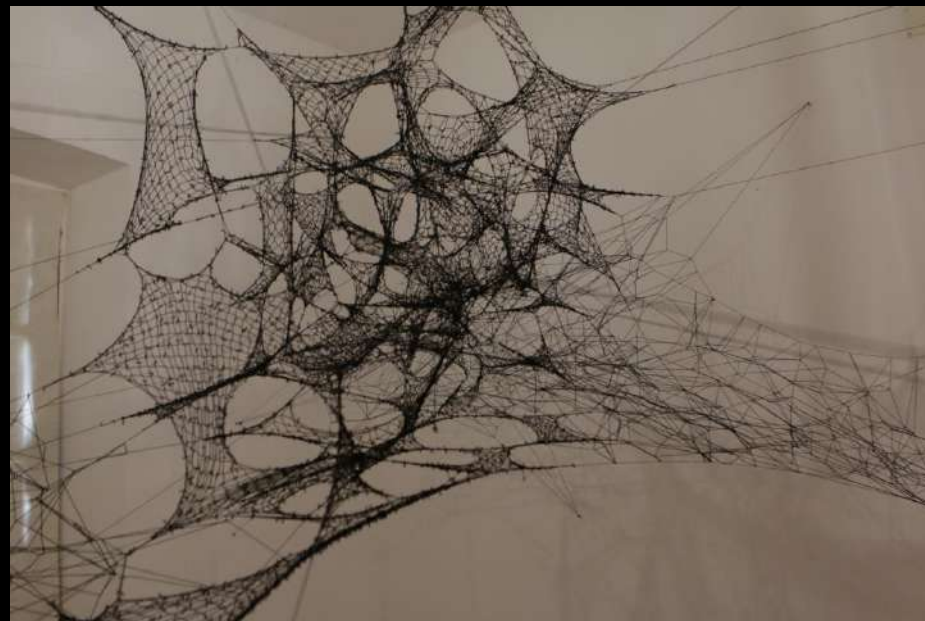
Flussi ascendenti

Installation site specific - fili di cotone  
Residenza d'Artista: "A Neoneli c'è il mare"  
A cura di Anna Rita Punzo e Baingio Cuccu  
Neoneli 6 - 7- 8- 9 giugno 2019



VUOTI ORGANICI - BLACK

Installation site specific - fili di cotone  
Museo Archeologico Industriale dell'attività  
mineraria "Su Suergiu"  
Villasalto  
24 - 25- 26 maggio 2019



EUDAIOMONIA #2

Installation site specific, fili di cotone.  
Chiesa sconsacrata di Sant'Egidio  
Venticinque metri  
Residenza d'Artista a cura di Marco Colombo e  
Collettivo Madre  
Bussana Vecchia 02 > 09 maggio 2019





MOVIMENTI DEL VUOTO

Installazione mobile - fili di ferro e fili di cotone.

Aprile 2019



EUDAIMONIA #1

Installation site specific

Chiodi, fili di cotone tettiuti nello spazio.

Rural Art - Fiber Art - Land Art

Miniera abbandonata. Sardegna

30-31 marzo 2019



MONADE

Installation site specific  
Chiodi, fili di cotone tessuti nello spazio  
Rural Art - Fiber Art  
Capoterra, Sardegna  
03 marzo 2019



MAN - UN VIAGGIO TRA PASSATO E FUTURO PROSSIMO

Installation site specific

Chiodi, fili di cotone, foto d'archivio dei vent'anni di attività del Museo, oggetti dei laboratori.

Mostra personale per il ventennale del Museo MAN di Nuoro, progetto a cura di Daniela Frongia e Emanuela Manca.

Museo MAN

Piazza Sebastiano Satta, Nuoro

08/09/10 febbraio 2019





VUOTI ORGANICI # 4

Installation site specific

Fili di lana sarda.

Mostra collettiva Oikos, a cura di Anna Rita Punzo

Museo Diocesano Arborese

Oristano

17 novembre 2018 > 10 marzo 2019



TRAMITE

Installation

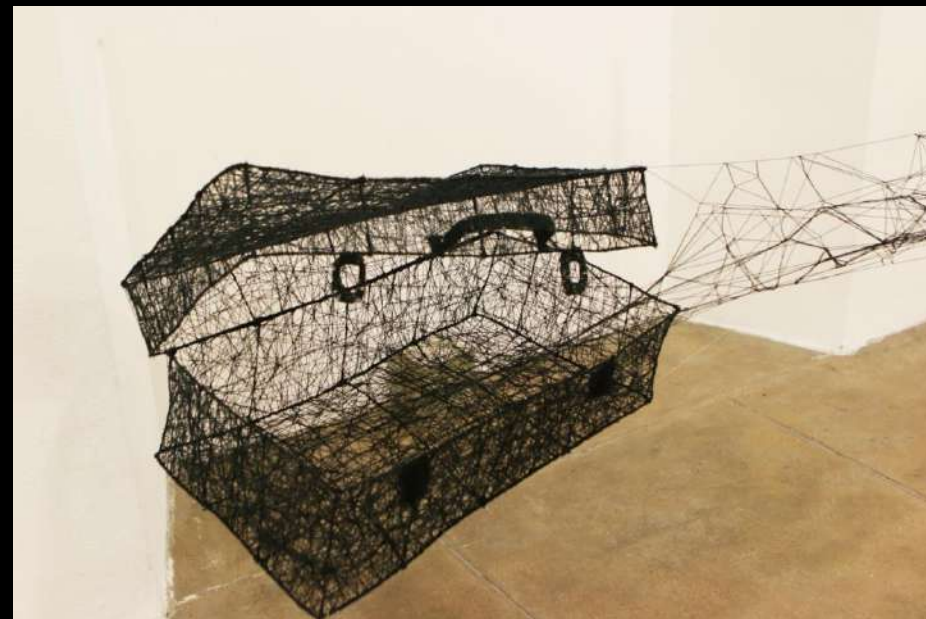
Telaio verticale, fili di cotone, fili di seta,  
fili di lana lavorati a mano, fili di lino  
autoprodotti. Interamente realizzato a mano.  
Mostra collettiva Oikos a cura di Anna Rita Punzo.  
Museo Diocesano Arborese  
Oristano  
17 novembre 2018 > 10 marzo 2019



APPRODI

Installation site specific

Fili di cotone, fili di ferro. Mostra collettiva  
"Hoping. Percorsi visivi sulle migrazioni" a cura  
di Asteras Associazione Culturale / Ivana Salis  
Ex Manifattura Tabacchi di Cagliari 25, 26, 27  
ottobre 2018



LEGAMI

Installation site specific Chiodi, fili di lana sarda, fili di lana albanesi, pietra, tessitura su muro.

Street Art - Urban Art - Fiber Art Opera realizzata per Bashke Art Camp, FondacioniGjirokastra Rete delle Case del Quartiere Gjirokastra , Albania 9-15 settembre 2018

Opera vincitrice\*



PERCORSI

Installation site specific

Land Art

Chiodi e radici, fili di lana sarda.

Chia, Sardegna 17 agosto 2018



PAESAGGI TESSILI #2

Installation site specific

Fili di lana sarda, tessitura su pietra.

Land Art - Fiber Art Faro di Capo Comino, Siniscola  
Sardegna

10 - 11 agosto 2018



VUOTI ORGANICI #3

Installazione - Fili di lana sarda.

Evento: "BLOOD TIES" , mostra collettiva a cura di  
Simonetta Pavanello per Paratissima Cagliari "Oltre  
l'Isola".

Sala Archi

Lazzaretto di Cagliari

2-5 agosto 2018



DIALOGHI

*Installation site specific*

*Street Art/ Urban Art*

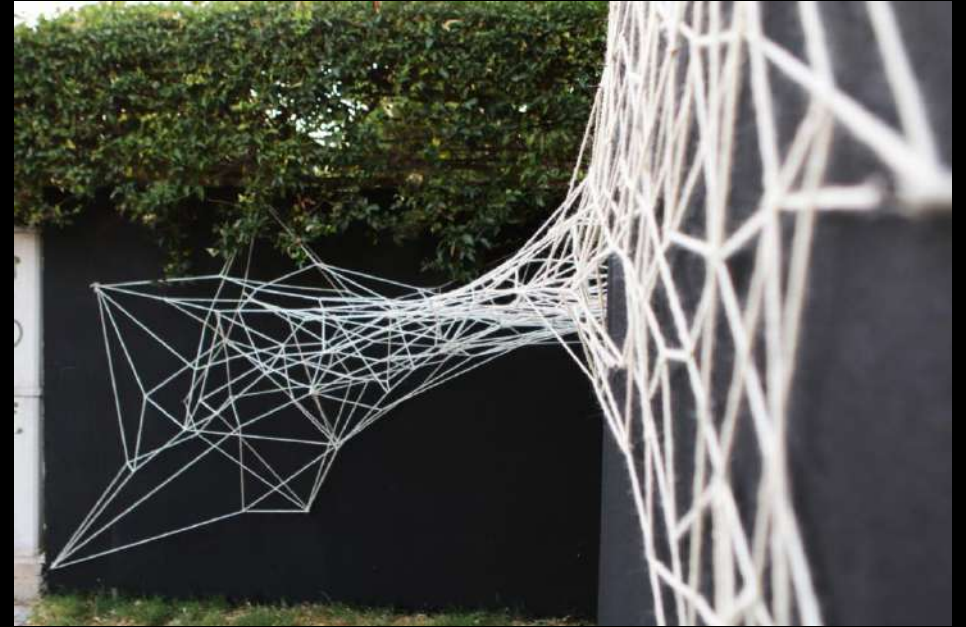
Progetto Btbecome a cura di Urban Center Cagliari e  
Daniele Gregorini.

ISMirrionis, via Barbagia  
Cagliari

22 - 25 luglio 2018







TOTEM

Opere realizzate per l'evento: OFFICINE PERMANENTI  
"Gentilezza"

Performance live a cura di Urban Centre Cagliari e  
Daniele Gregorini

Teatro Civico di Castello  
Via Mario De Candia, 09124

Cagliari

19 - 20 luglio 2018



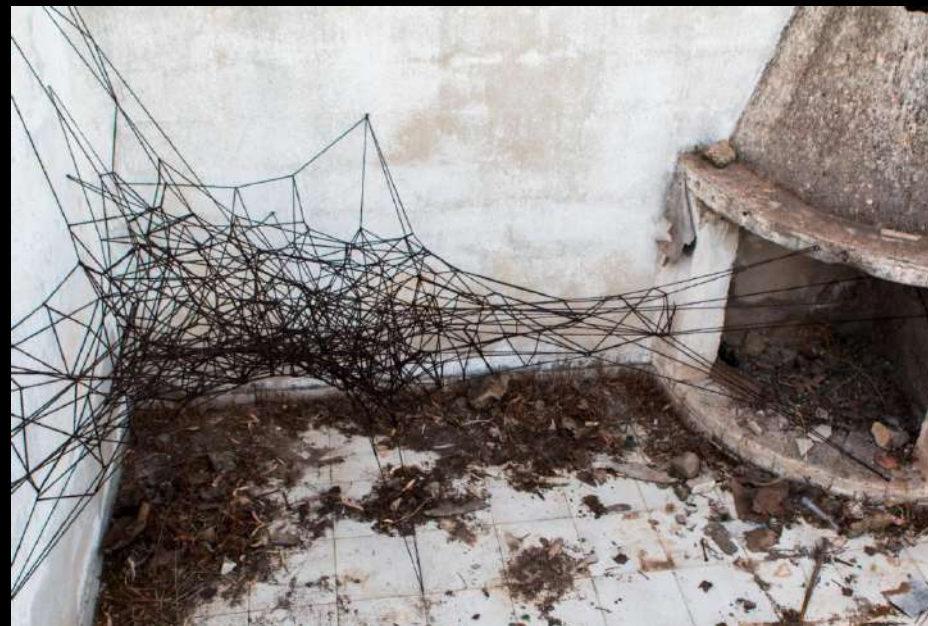
DENTRO LE ROVINE

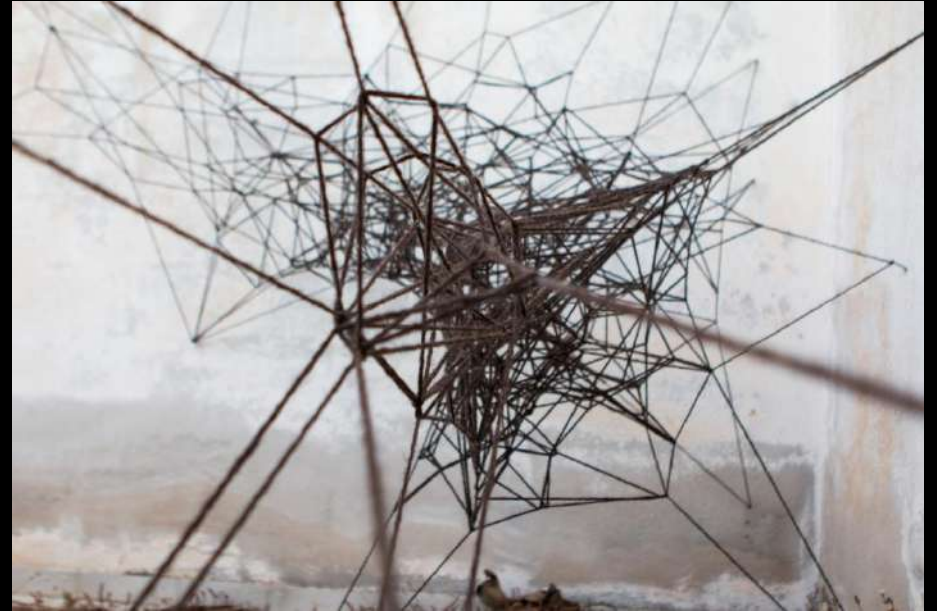
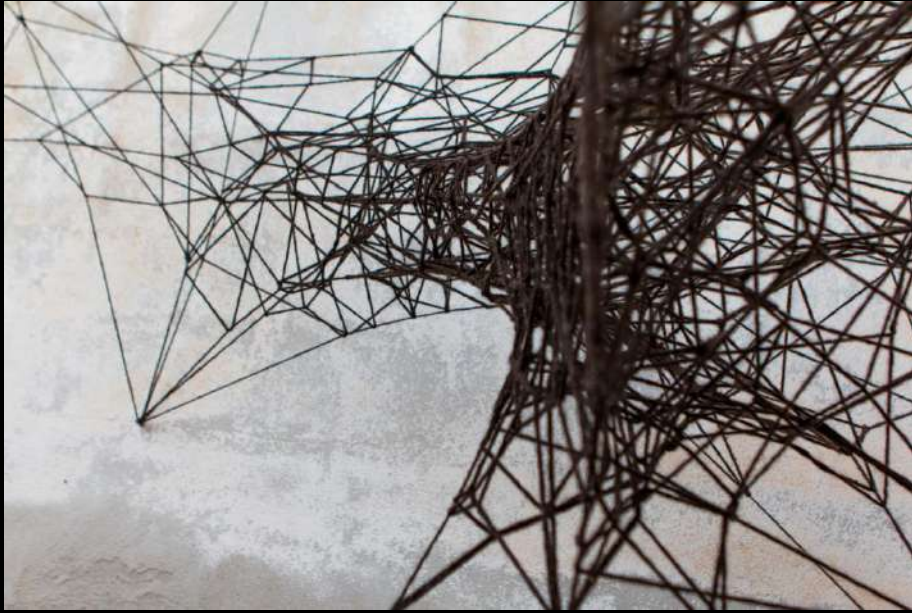
Installation site specific - chiodi, fili di lana sarda.

Rural Art

Sardegna

14 luglio 2019





VUOTI ORGANICI #2

Installation site specific - fili di lana sarda  
Opera realizzata per la residenza d'artista: [HERE](#)  
al CUBO  
Collettiva  
Cavallerizza Irreale  
Via Verdi 9 ,Torino.  
18 > 27 maggio 2018





SOTTO IL PONTE

Installation site specific - chiodi, ferro, fili di lana sarda.  
Progetto a cura di Urban Centre Cagliari e Daniele Gregorini per Monumenti Aperti 2018.  
Galleria del Sale, Cagliari.  
4-5 maggio 2018



VUOTI ORGANICI #1

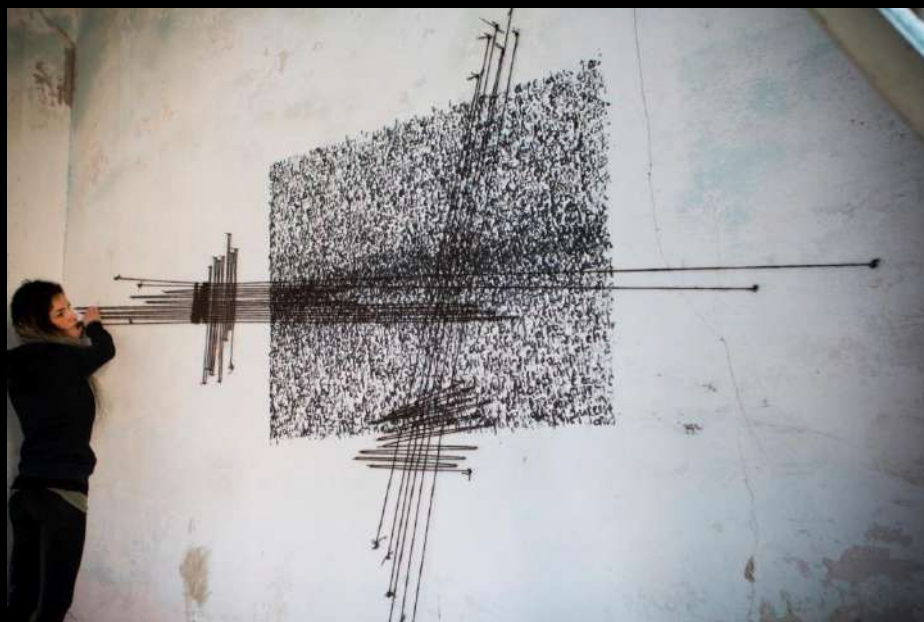
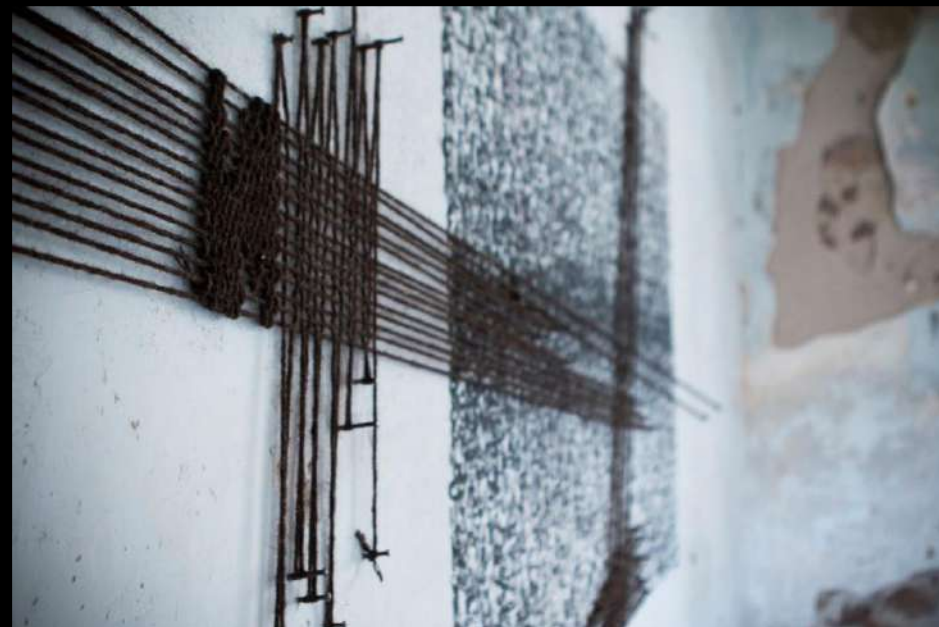
Installation site specific - fili di lana sarda.  
Progetto realizzato per la Residenza d'Artista  
hOMe, a cura di Urban Centre Cagliari e Daniele  
Gregorini.  
Mores, Sardegna.  
29 - 30 aprile 2018





SUL FILO DEL PENSIERO

Mural - installation  
Tessitura di parole dipinte e tessitura su muro con  
fili di lana sarda  
Residenza d'Artista a cura di Daniele Gregorini.  
Capoterra.  
17 marzo 2018



ARCHITETTURE D'ARIA

Mural - installation site specific  
Chiodi, fili di ferro, fili di lana sarda.  
Rural Art  
Pistis, Sardegna.  
Gennaio 2018



## ASSEDIO

Progetto di esposizione/occupazione non autorizzata di uno spazio pubblicitario, a cura di Guerrilla Spam.

Torino Esposizioni, incrocio Corso Massimo d'Azeglio e Corso Raffaello, Torino.

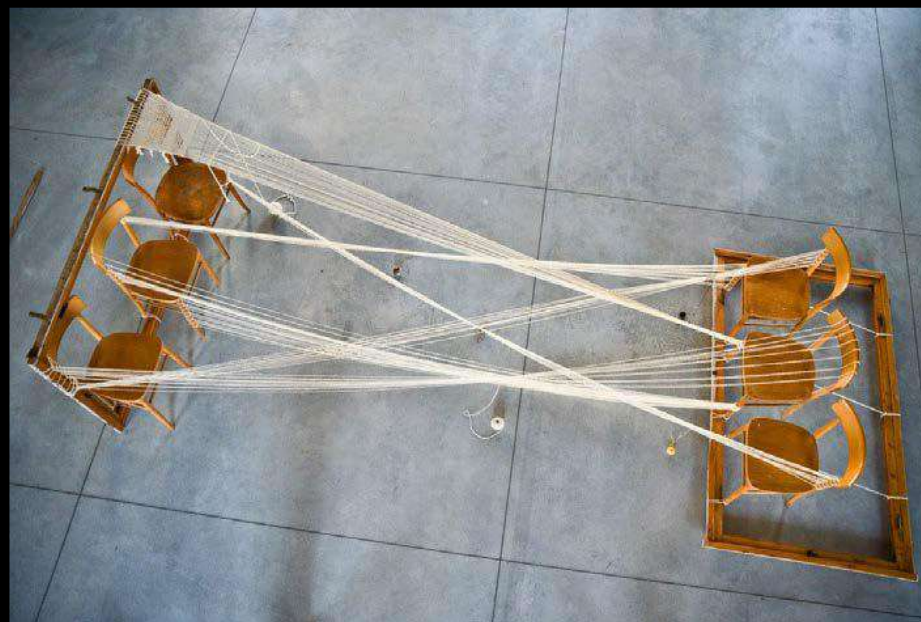
29 ottobre 2017

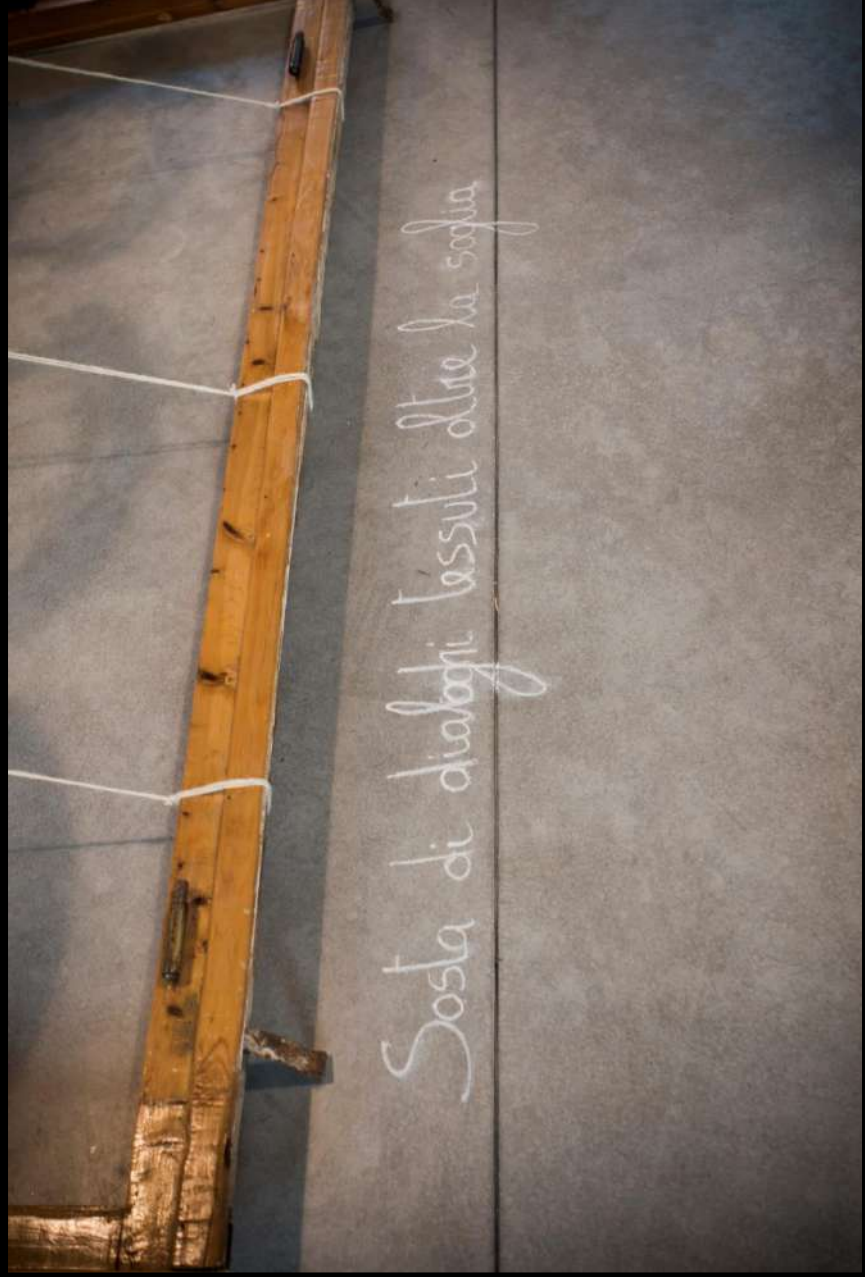




SOSTA DI DIALOGHI TESSUTI OLTRE LA SOGLIA

Installazione - Sedia, telai di porte, fili di lana sarda lavorati a mano, fili di lana toscana.  
Progetto realizzato per la Residenza d'Artista  
:Agorà del Contemporaneo - Piazza Aperta  
Mostra collettiva a cura di Stefania Rinaldi  
Cut - Circuito Urbano Temporaneo  
Saletta Campolmi  
Museo del Tessuto, Prato.  
10 > 15 ottobre 2017





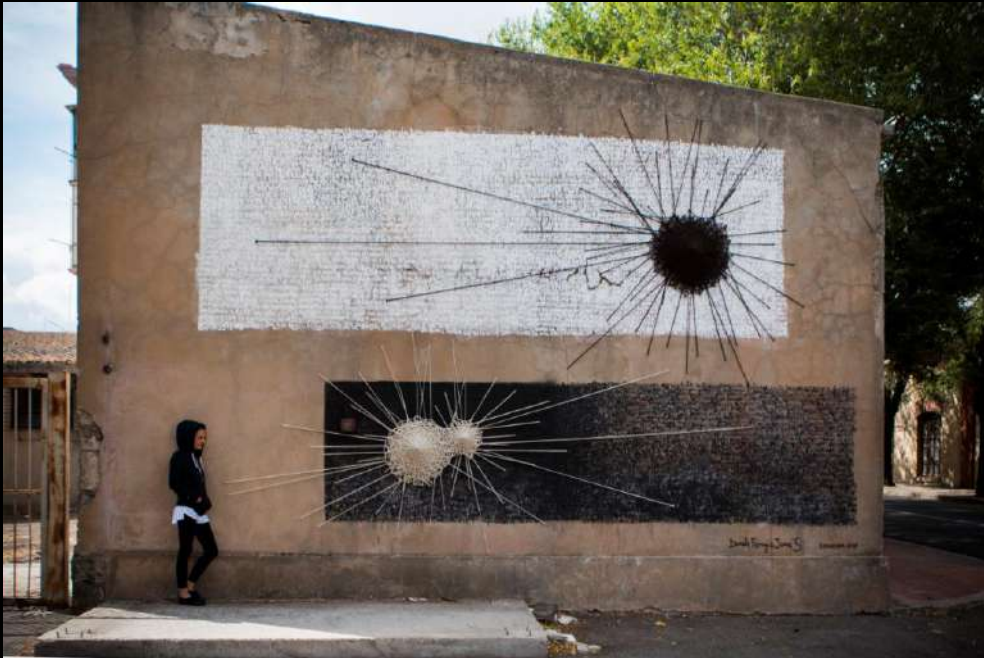
COSE CHE ACCADONO SU COSE ARRUGINITE

Installation site specific - fili di lana sarda  
tessuti su vecchi vagoni.  
Festival della Resilienza 17.  
Macomer  
21 agosto > 2 settembre 2017



RIPETIZIONE MATERICA

Mural - installation site specific - tessitura di parole dipinte, fili di lana sarda cuciti su muro.  
Festival della Resilienza 17.  
Macomer  
21 agosto > 2 settembre 2017





ALBERI TELAIO

Installation site specific - fili di lana sarda e  
tessitura su alberi.  
Hotel Abi D'Oru, Porto Rotondo.  
Luglio 2017



RESTO

Installation site specific - fili di lana sarda tessuti nello spazio.

Rural Art

Ex Hotel Esit, San Leonardo.

Sardegna

23 giugno 2017



ALBERI TELAIO #1

Installation site specific - fili di lana sarda  
tessuta su alberi.  
Cascate di Sa Spendula, Villacidro



IL PONTE TESSUTO

Mural - Installation - Chiodi, fili di lana sarda  
tessuti su muro  
Vecchio ponte della Fonderia di San Gavino  
Monreale.  
19 - 20 aprile 2017



PERFORMANCE - FOTOGRAFIA - VIDEO

**Noi Uno Smarrito - Compressione delle emozioni**

Azione performativa, video 1'29"

Residenza d'Artista *in-edita2*, a cura di Alberta  
Pane Gallery Paris & Venezia, Ikona Venezia, Marina  
Bastianello Gallery

Forte Marghera  
Padiglione 51  
Venezia

16 agosto > 16 settembre 2021



Chi non danza non sa cosa succede - Body Art  
Abiti interamente realizzati a mano con filo di  
ferro zincato e fili di cotone.

Performance pubblica itinerante  
Cagliari, 18 giugno 2021





Altrove

Fotografia, fili di cotone cuciti di carta  
21x29,5 cm  
Quarantena, maggio 2020



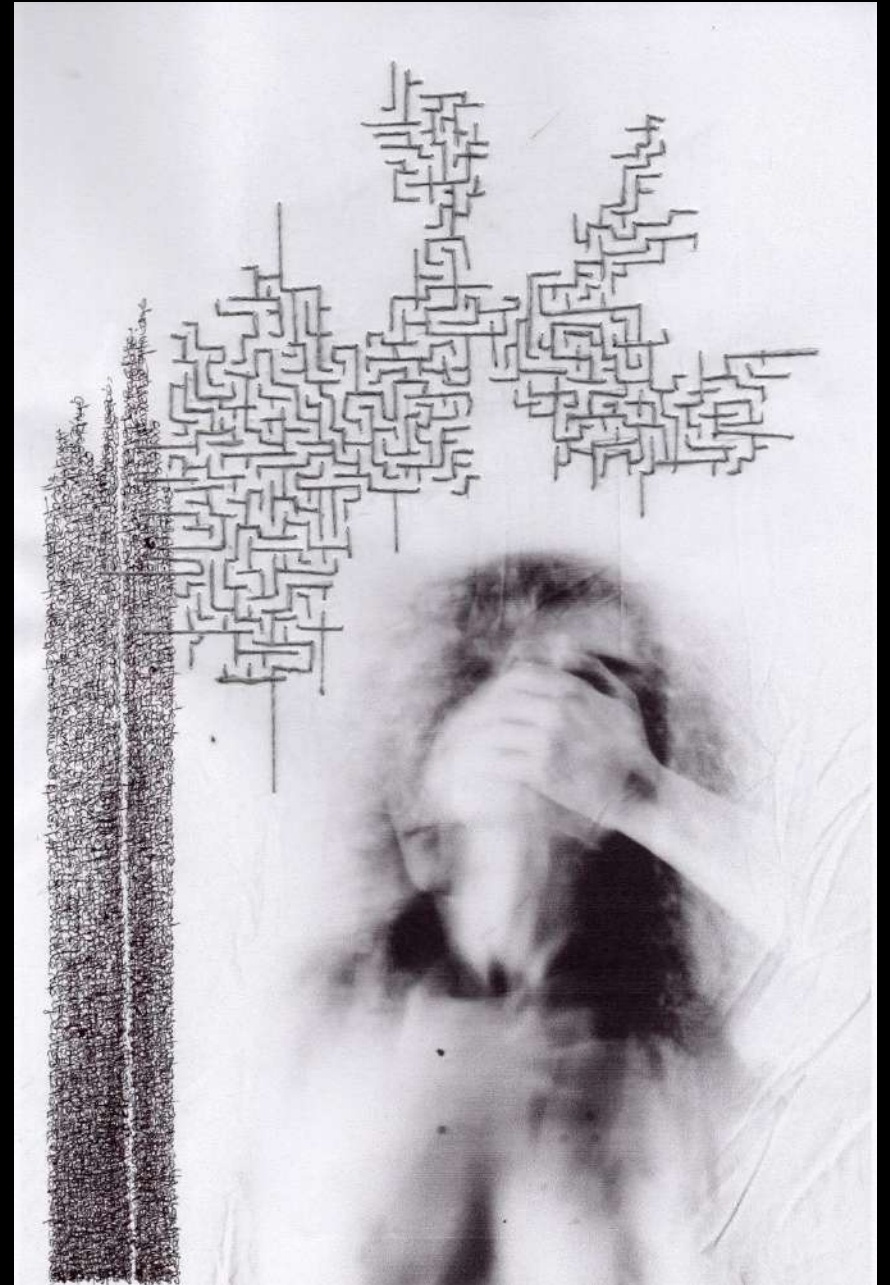


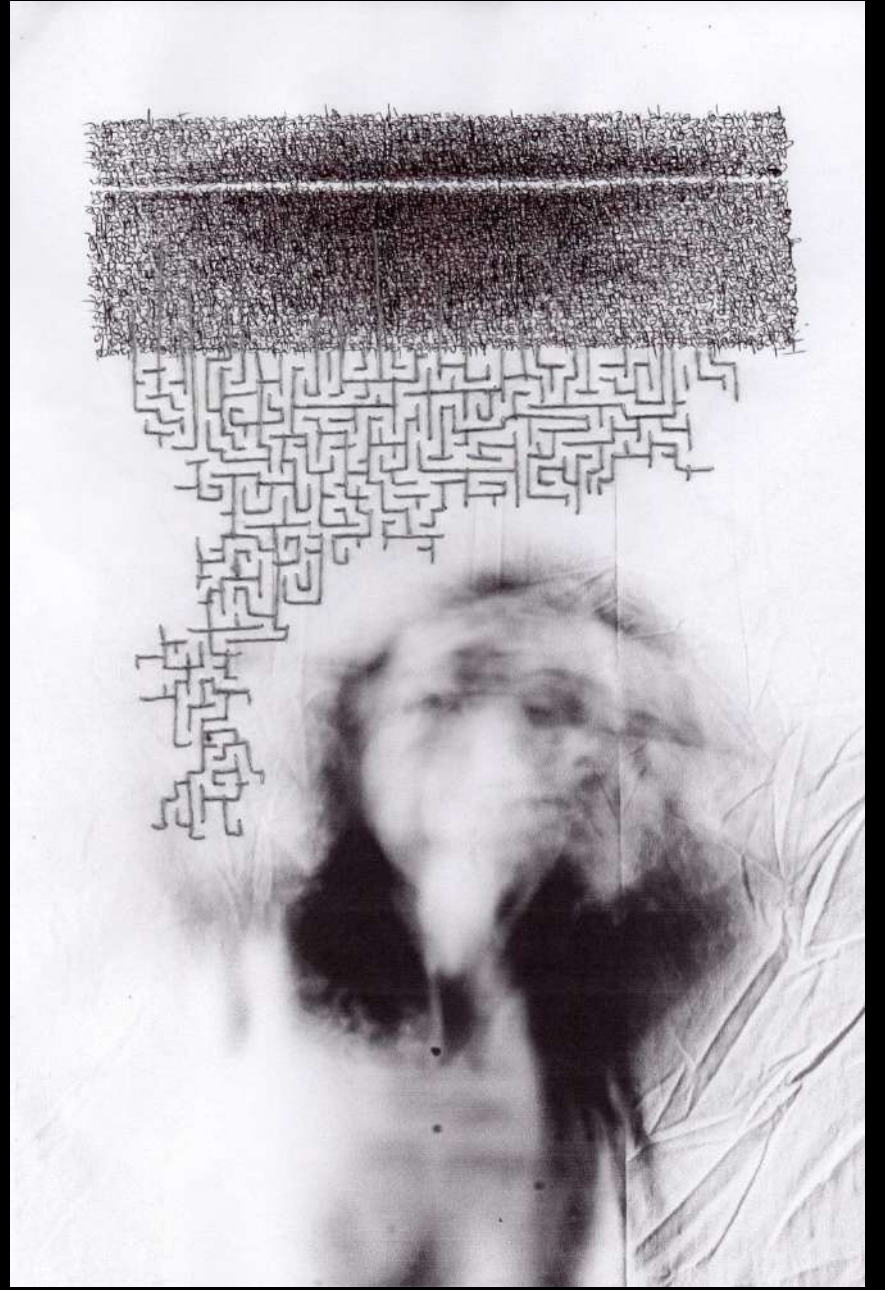
1. Estetica dell'impotenza - silenzio
2. Estetica dell'urlo - silenzio
3. Estetica della rassegnazione - attesa

Fotografia, tessitura di parole, inchiostro, fili di cotone cuciti su carta.

21x29,5 cm

Quarantena, aprile 2020





Sul profilo degli alberi

Fotografia - video installazione  
Settembre 2019



INNER SURFACE

Performance - fotografia

Studio d'Artista

19 febbraio 2019





EXTENSION OF THE MIND #4

Performance - fotografia  
Studio d'Artista  
15 marzo 2018





EXTENSION OF THE BODY #2

Performance live in collaborazione con Klim  
Kutsevskyy - fotografia  
Ex Caserma la Marmorata, Torino  
04 novembre 2018







EXTENSION OF THE DREAMS

Performance live per l'evento A DOPPIO FILO a cura  
di Annachiara Demaio  
Ex Caserma la Marmora, Torino  
05 novembre 2018





EXTENSION OF THE BODY

Performance - fotografia

Studio d'Artista

15 marzo 2018





EXTENSION OF THE MIND #3

Performance - fotografia  
Studio d'Artista  
Luglio 2018





EXTENSION OF THE MIND #2

Performance - fotografia  
Studio d'Artista  
luglio 2018





EXTENSION OF THE MIND #1

Performance - fotografia  
Studio d'Artista  
luglio 2018



ORDITO IN DIVENIRE

Performance realizzata per l'evento LA GIORNATA D  
Nuraghe Losa  
10 marzo 2018



FLAWS

Performance - fotografia  
Bosco di Villacidro  
Agosto 2014



IL CORPO È NOA

Performance - fotografia

Studio d'Artista

6 marzo 2013



aScoltareermeticAmeNte il tepore. preservare  
l'alGido trascorso. giUngerealtrovE

Performance - fotografia  
Studio d'Artista  
Ottobre 2010



RELAZIONANDO-MI-DO

Performance realizzata per lievento: Back to the present

Collettiva a cura di Elisa Del Prete  
Museo d'Arte Contemporanea e del Novecento, Villa  
Renatico Martini, Monsummano Terme, Pistoia.  
17 ottobre 2010



EXTREME SCRITTURE

Performance - fotografia  
Studio d'Artista  
Firenze 2009



OSMOSI

Performance - fotografia  
Studio d'Artista  
Firenze, 2009

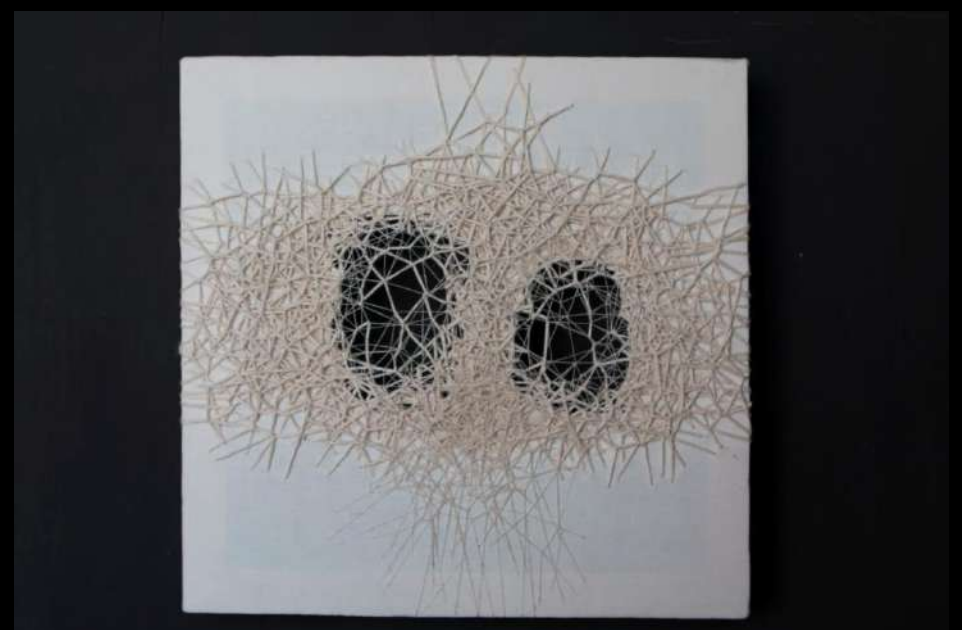
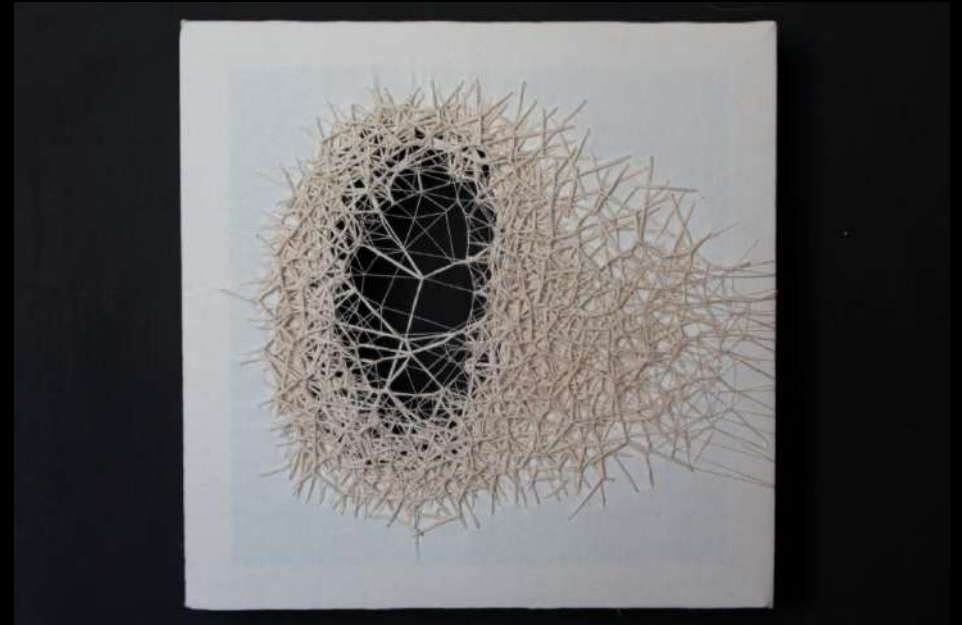
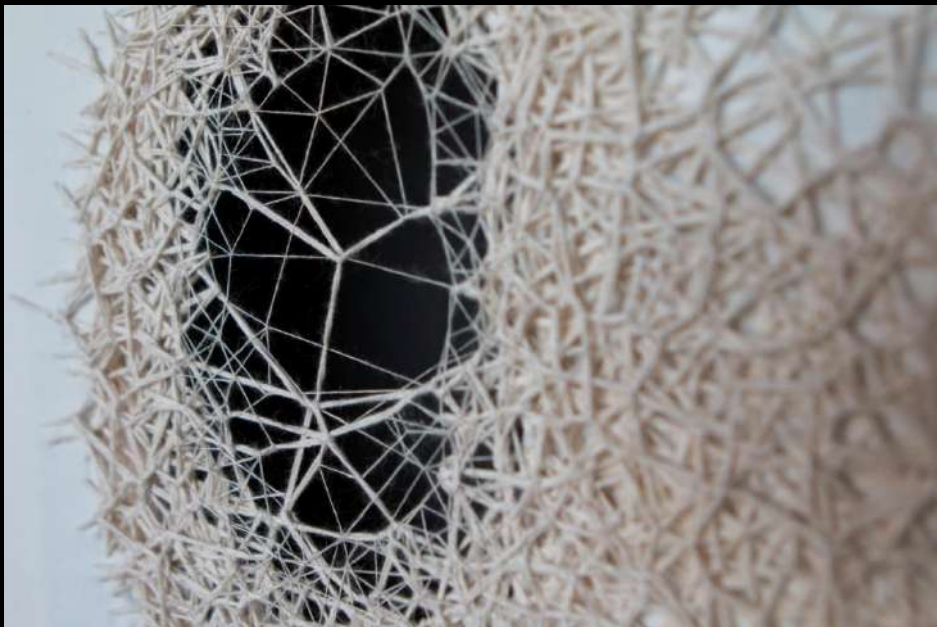


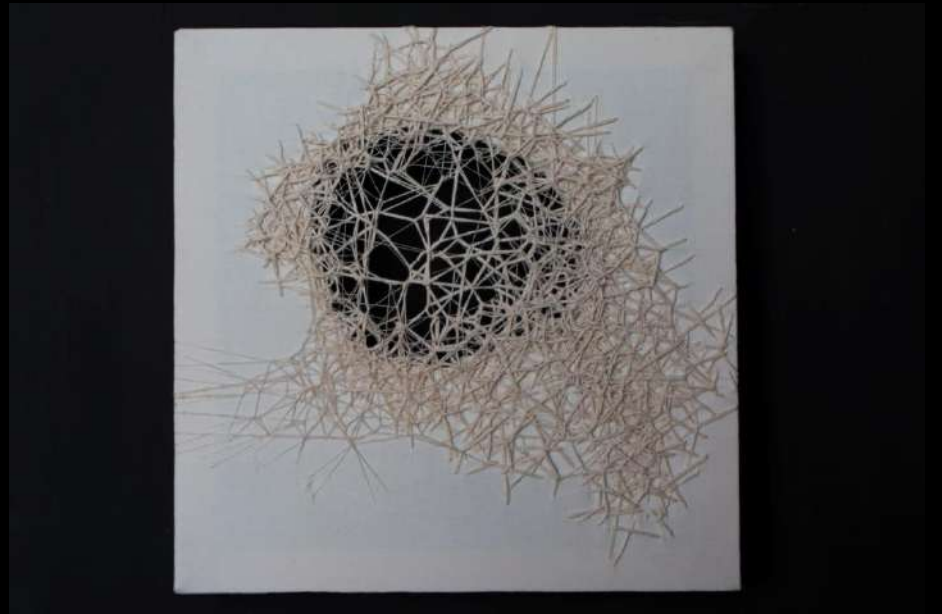
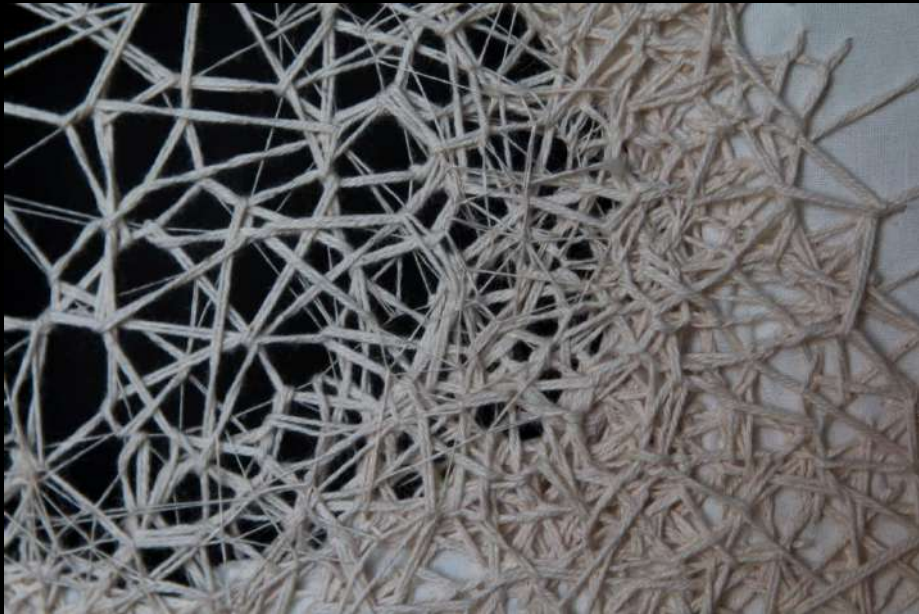
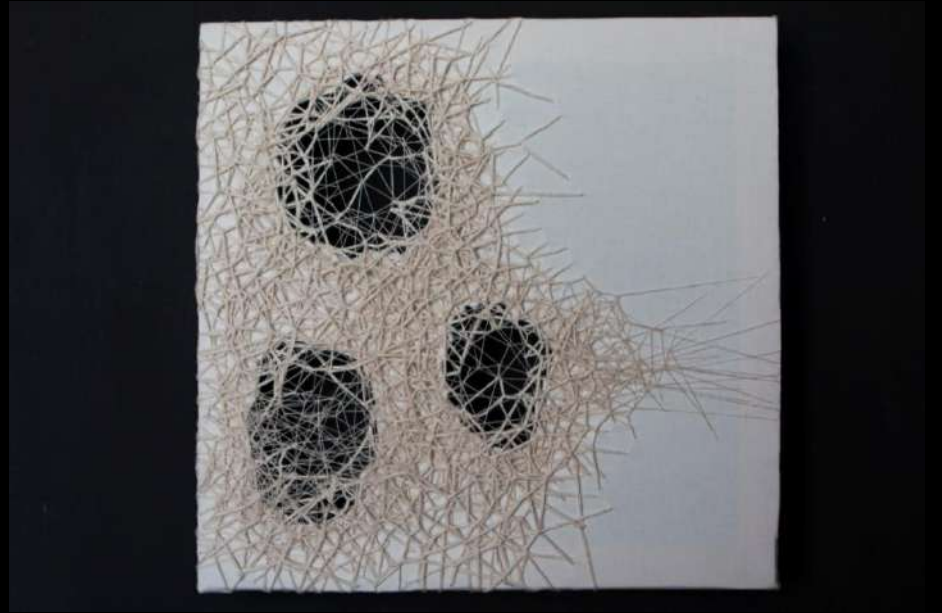
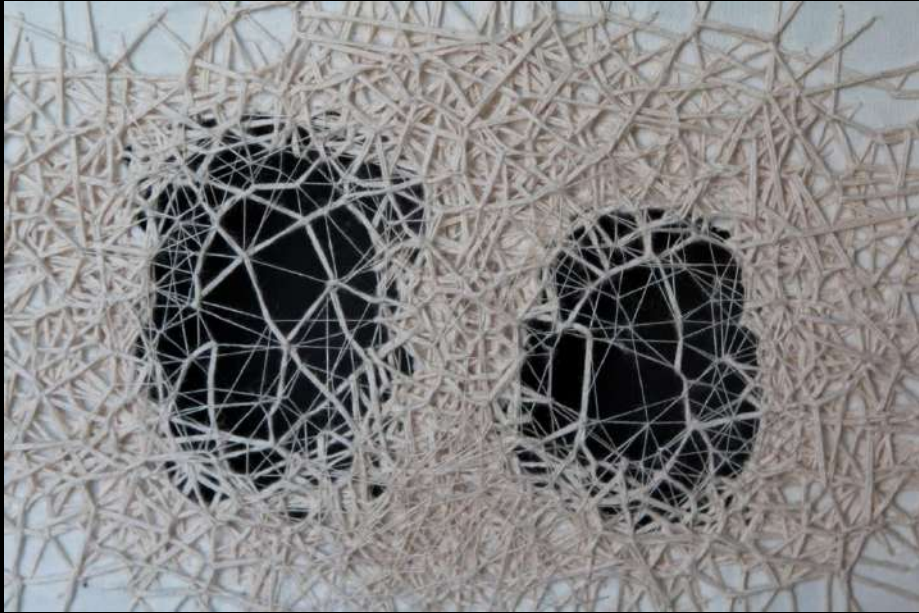


TELE CUCITE-SCULTURE

Contrasti #1, #2, #3, #4

Tela di cotone, fili di cotone, fili di lino.  
28,5 cm x 28,5 cm





In superficie, 2021

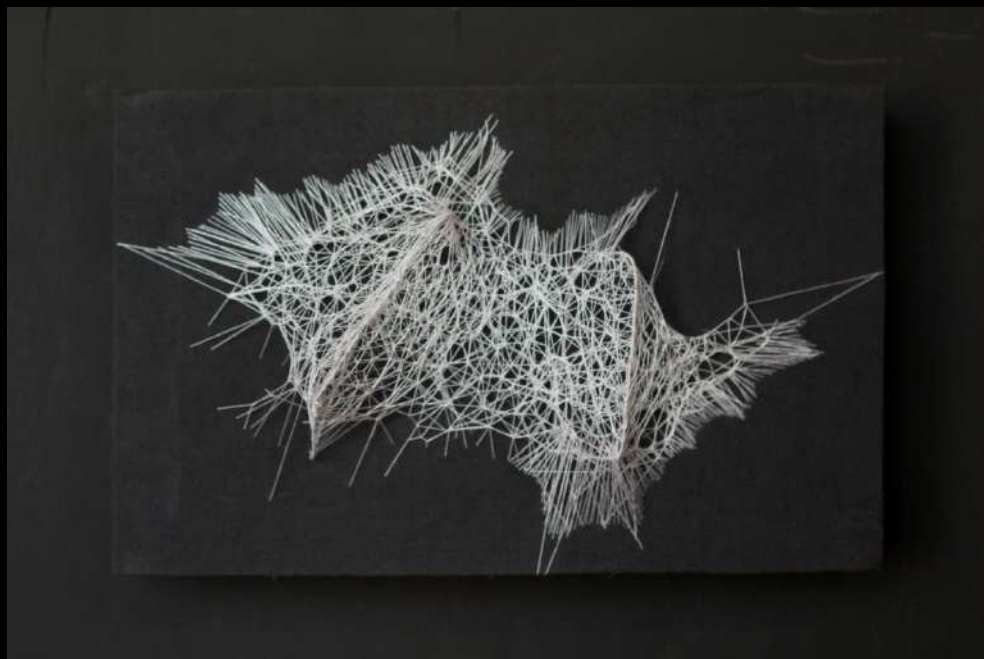
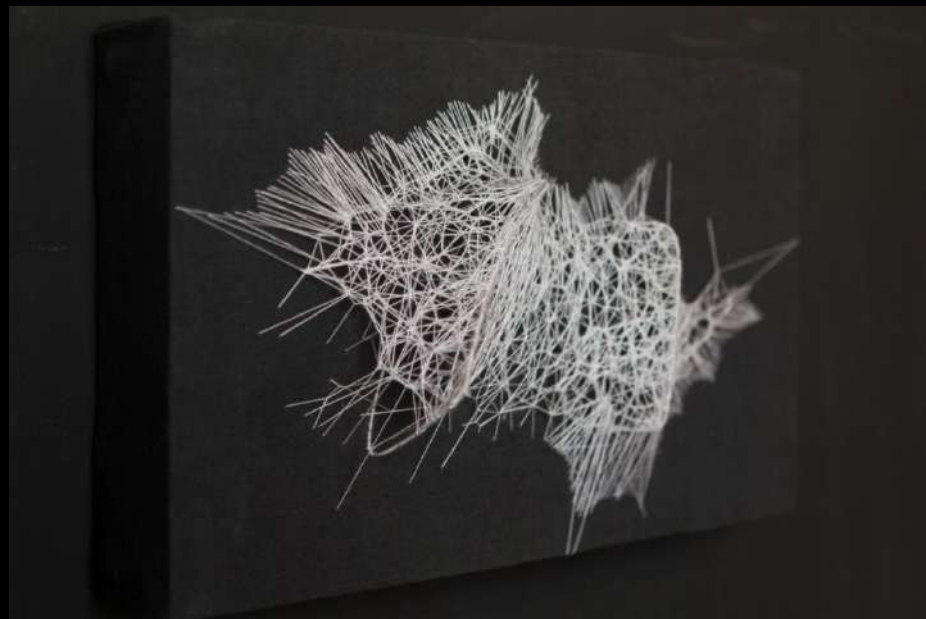
Tela di cotone, fili di cotone, fili di ferro  
zincato.

80 cm x 34 cm



Geometrie in movimento, 2021

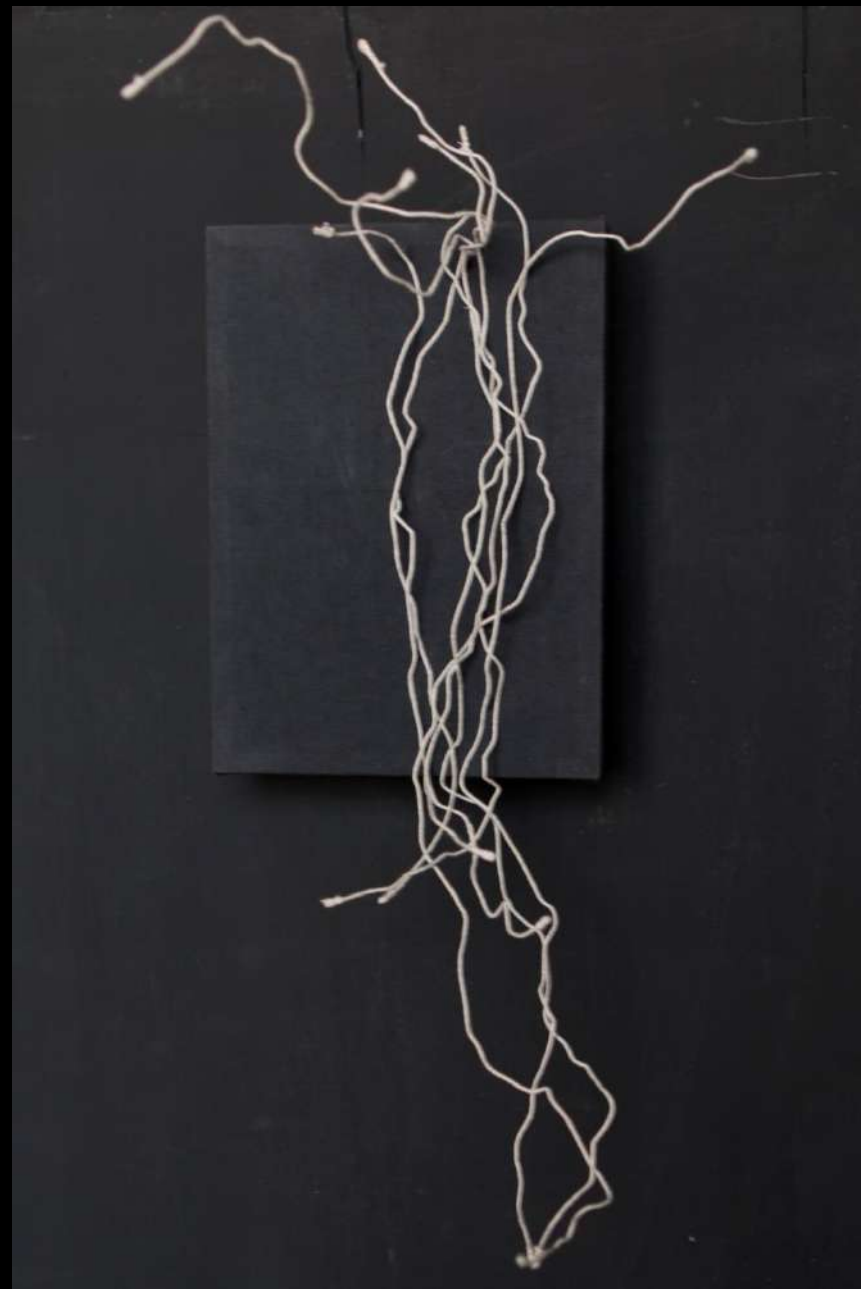
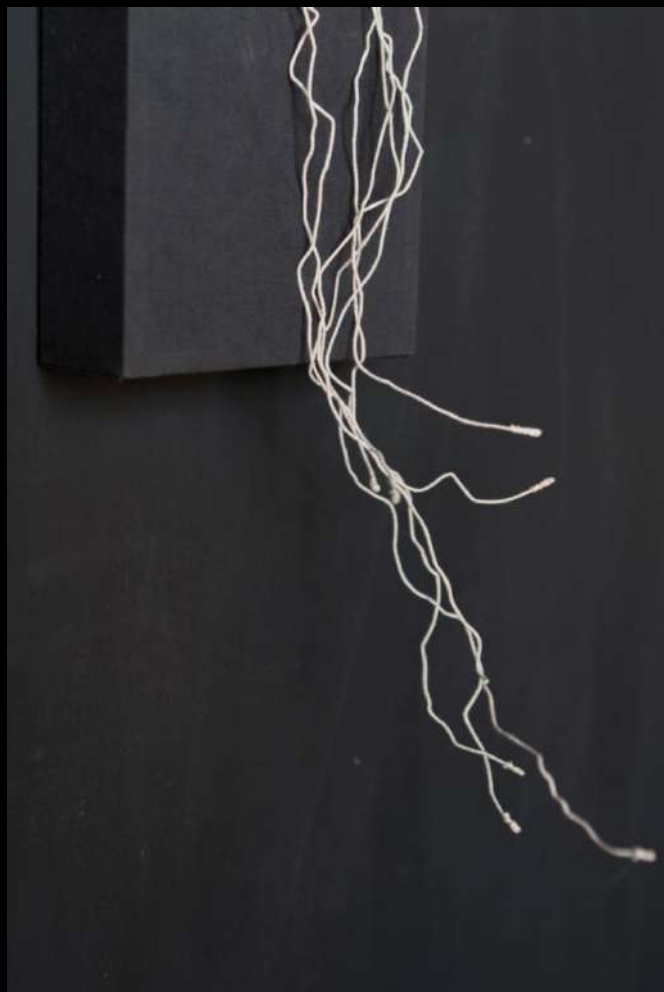
Tela di cotone, fili di cotone, fili di ferro  
26 cm x 16,5 cm



Dinamismo Metamorfico, 2021

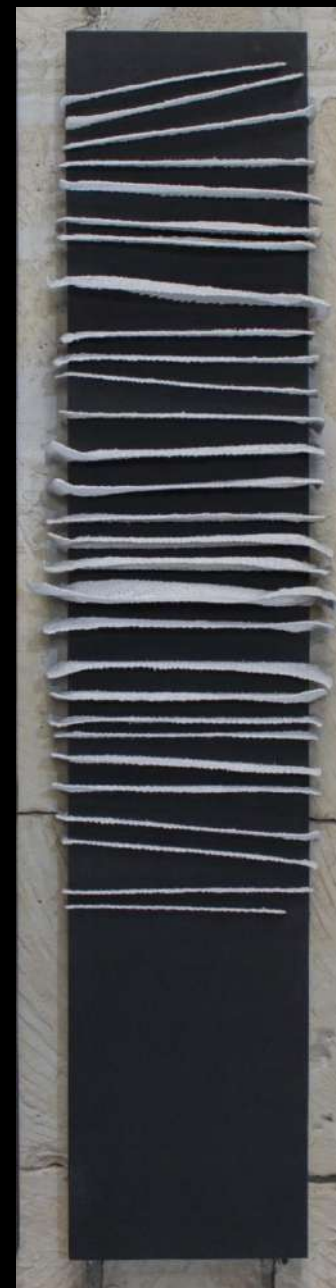
Tela di cotone, fili di cotone, fili di ferro  
zincato.

18,5 cm x 13,5 cm



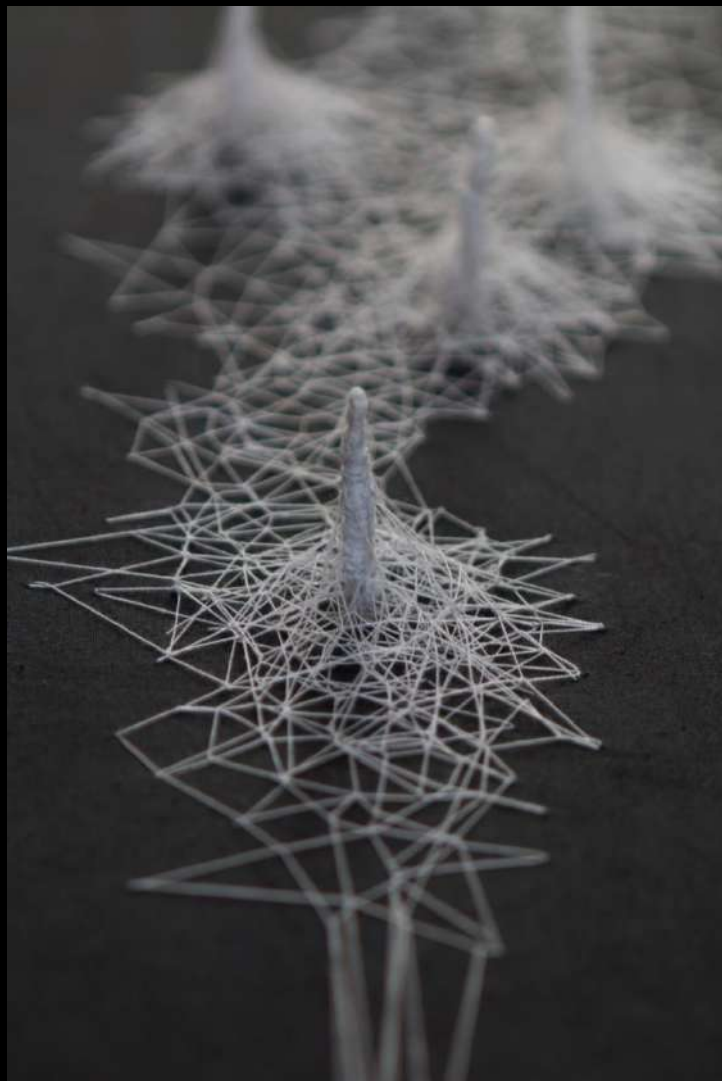
Scansione ritmica, 2021

Tela di cotone, fili di cotone  
130 cm x 25,5 cm



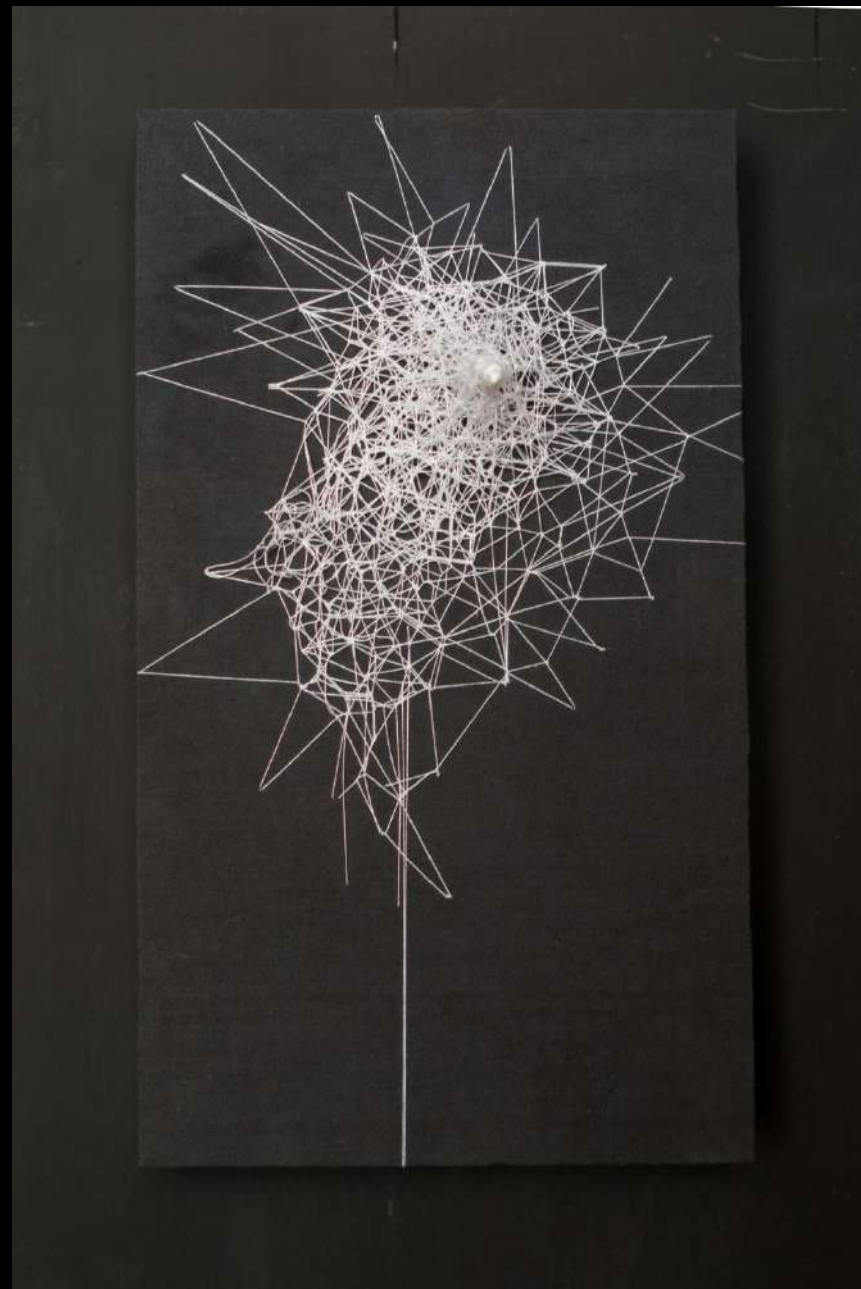
Radici #5, 2021

Tela di cotone, fili di cotone  
130 cm x 25,5 cm



Radici #2

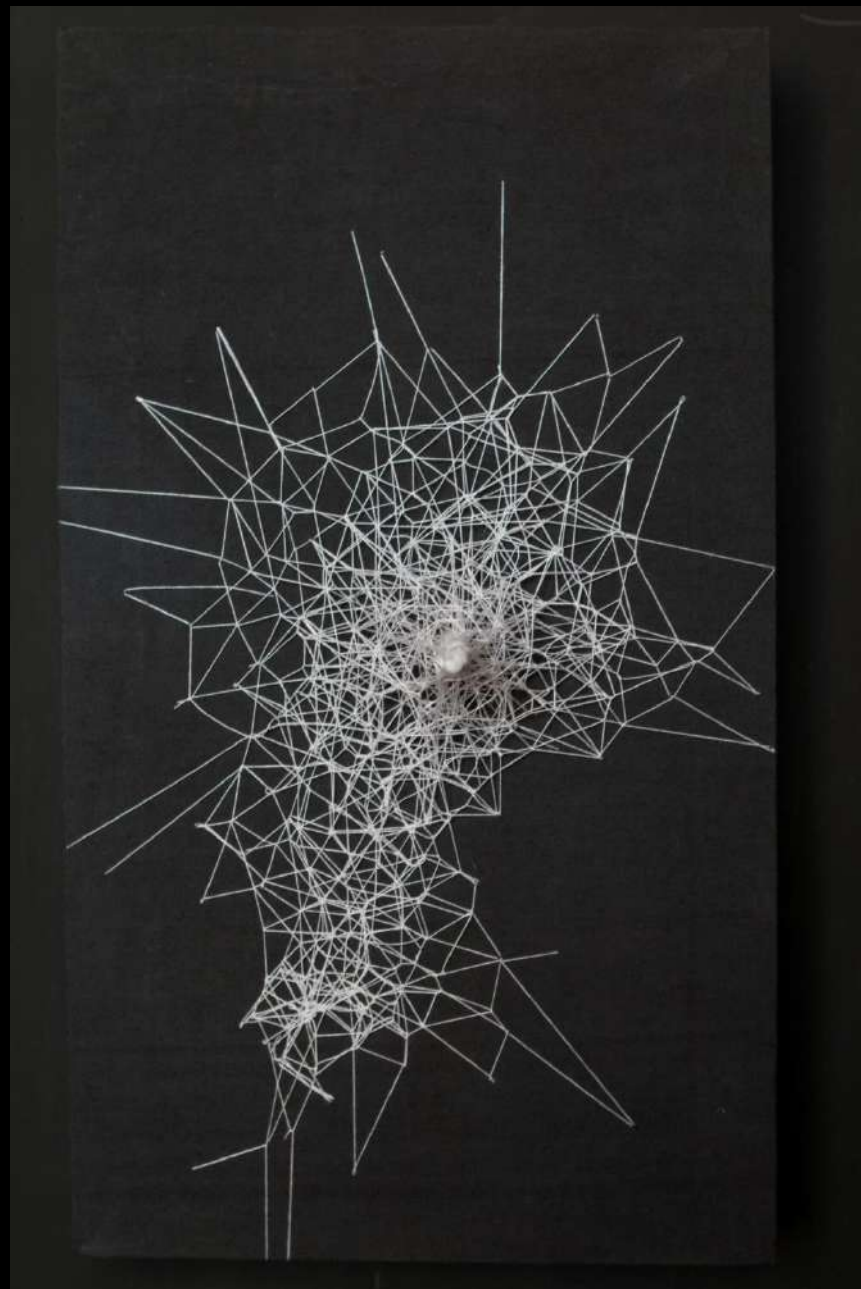
Tela di cotone, fili di cotone  
34,5 cm x 19,5 cm





Radici #1, 2021

Tela di cotone, fili di cotone  
34,5 cm x 20 cm



Radici #3, 2021

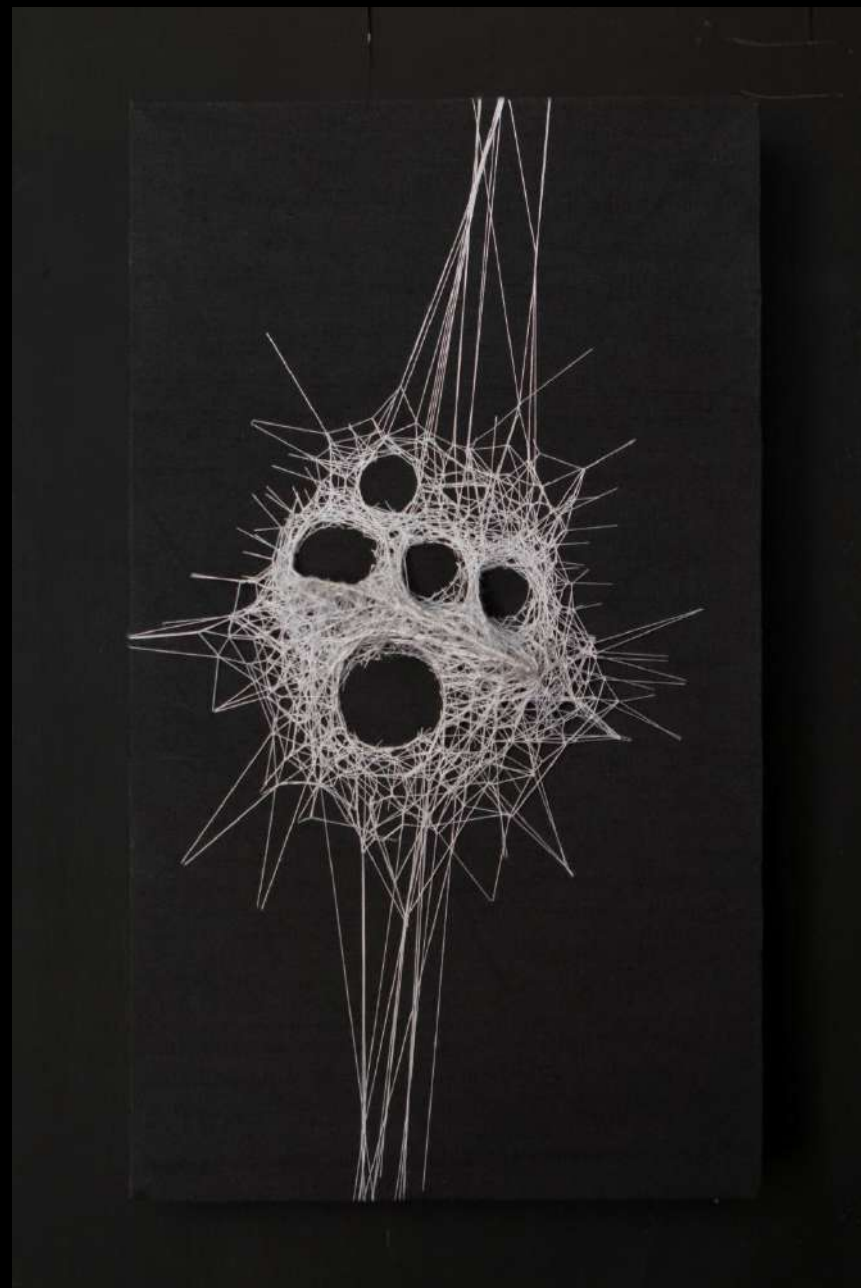
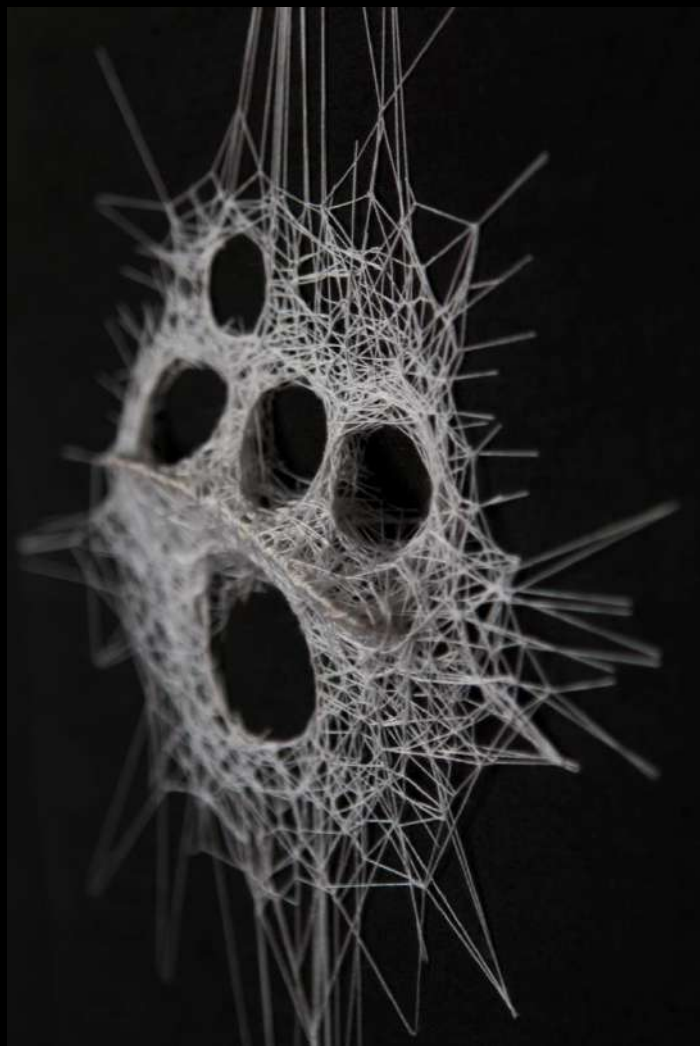
Tela di cotone, fili di cotone  
27,5 cm x 17 cm



Le dimore di Aracne #2, 2021

Tela di cotone, fili di cotone,  
fili di ferro  
zincato

35 cm x 21 cm



Spaziotempo, 2021

Legno, fili di ferro zincato, fili di cotone  
naturale

67 cm x 19 cm x 14 cm



Architettura tessile #6, 2021

Ferro saldato, smalto, fili di cotone  
50 cm x 20 cm x 20 cm



Architettura tessile #5, 2021

Ferro saldato, smalto, fili di cotone  
50 cm x 20 cm x 20 cm



Architettura tessile #4, 2021

Ferro saldato, smalto, fili di cotone  
50 cm x 20 cm x 20 cm



Architettura tessile #3, 2021

Ferro saldato, smalto, fili di cotone  
50 cm x 20 cm x 20 cm





Biofilia, 2020

Tela di cotone, fili di cotone, fili di ferro  
zincato  
19 cm x 13 cm



L'incontro, 2020

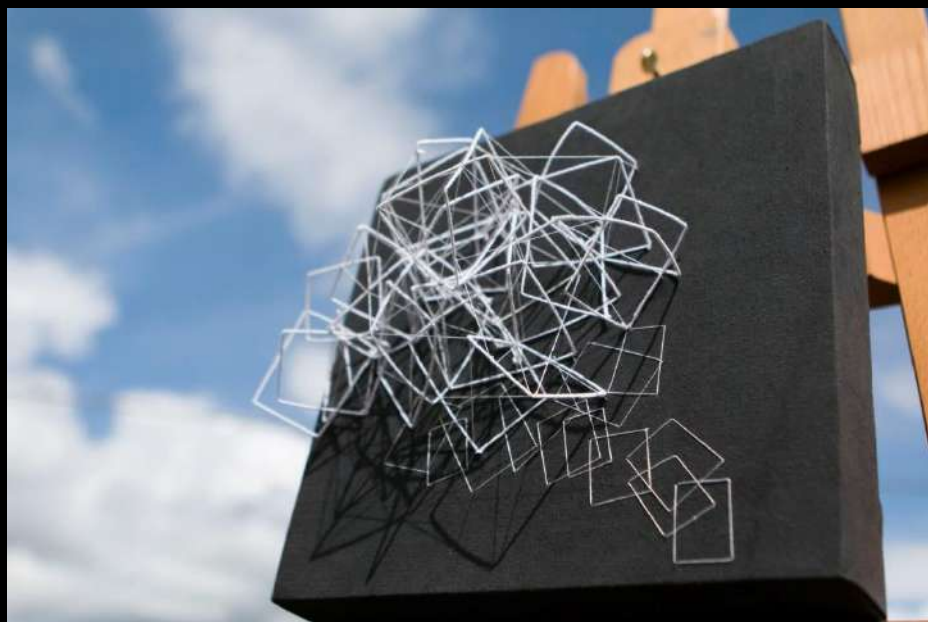
Tela di cotone, fili di cotone  
2 x 100 cm x 50 cm



Dentro le stanze

Fili di cotone e fili di ferro cuciti su tela.  
25x25 cm.

Quarantena, aprile 2020



Uterus

Fili di cotone cuciti su tela.

25x25 cm

Quarantena, aprile 2020



Movimenti del vuoto

Fili di cotone e fili di ferro cuciti su tela.  
25x25 cm.  
Quarantena, aprile 2020



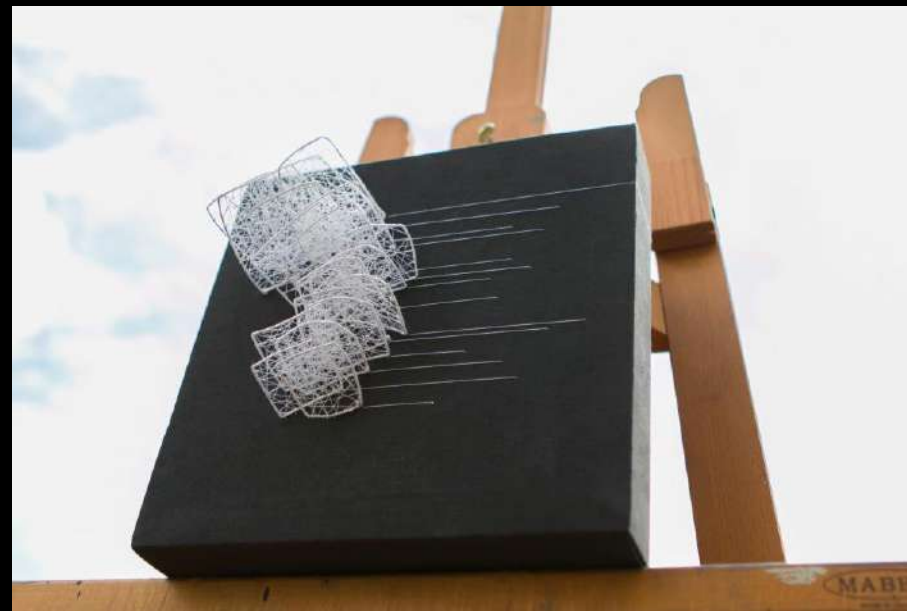
Spine

Fili di cotone cuciti su tela.  
25x25 cm.  
Quarantena, aprile 2020



# Finestre

Fili di cotone e fili di ferro cuciti su tela.  
25x25 cm.  
Quarantena, aprile 2020



Percorsi introspettivi

Fili di cotone cuciti su tela.  
25x25 cm.  
Quarantena, prile 2020





Parole, suoni e silenzi

Fili di cotone annodati e cuciti su tela.  
22,5x22,5 cm  
Quarantena, aprile 2020



Microorganismi tattili

Fili di cotone cuciti su tela.  
18,3x18,3 cm  
Quarantena, aprile 2020

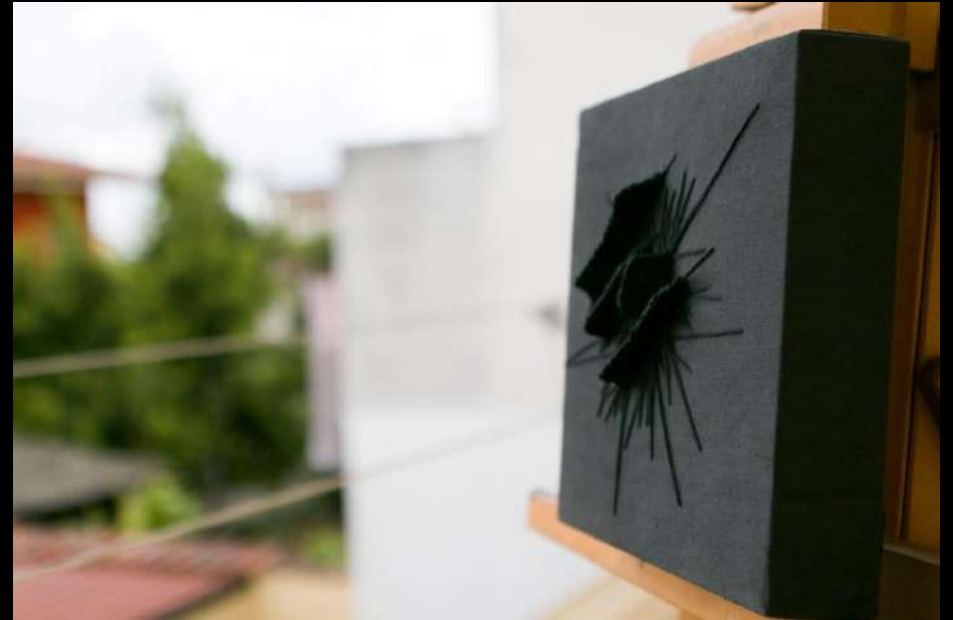


Pareti intime

Fili di cotone cuciti su tela.

20,5x20,5 cm.

Quarantena, aprile 2020



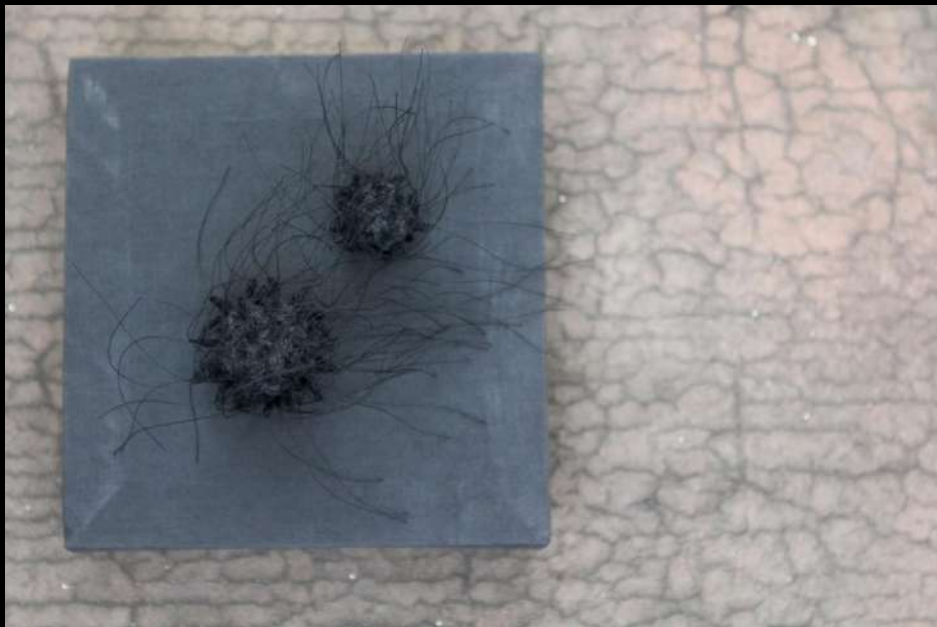
Architetture d'aria

Fili di cotone e fili di ferro cuciti su tela.  
20x20 cm  
Quarantena, aprile 2020



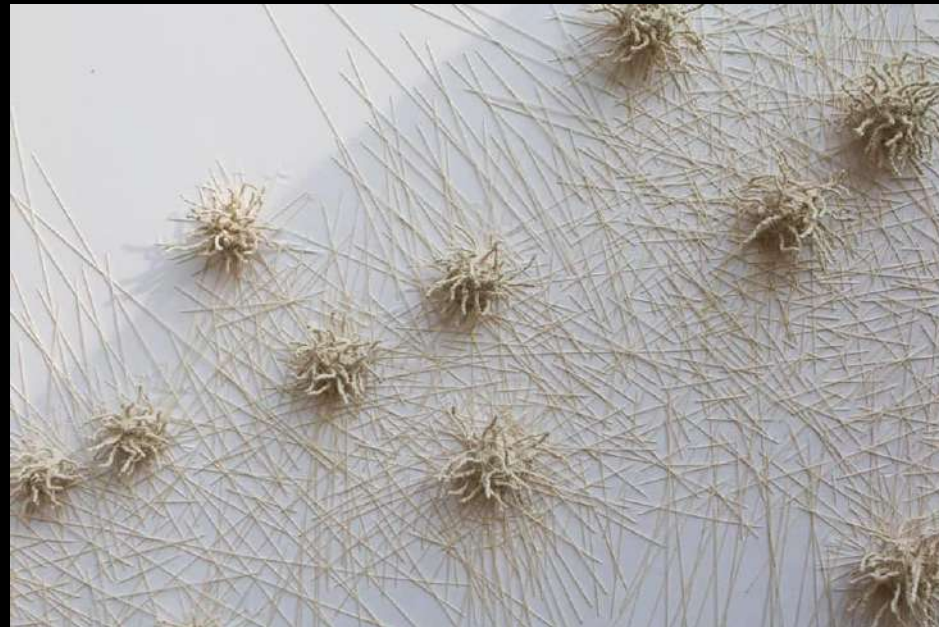
Soli

Fili di cotone cuciti su tela.  
17,7x17,7 cm.  
Quarantena, aprile 2020



# Mutazioni

Fili di cotone cuciti su tela.  
80x130 cm  
Quarantena, marzo - aprile 2020



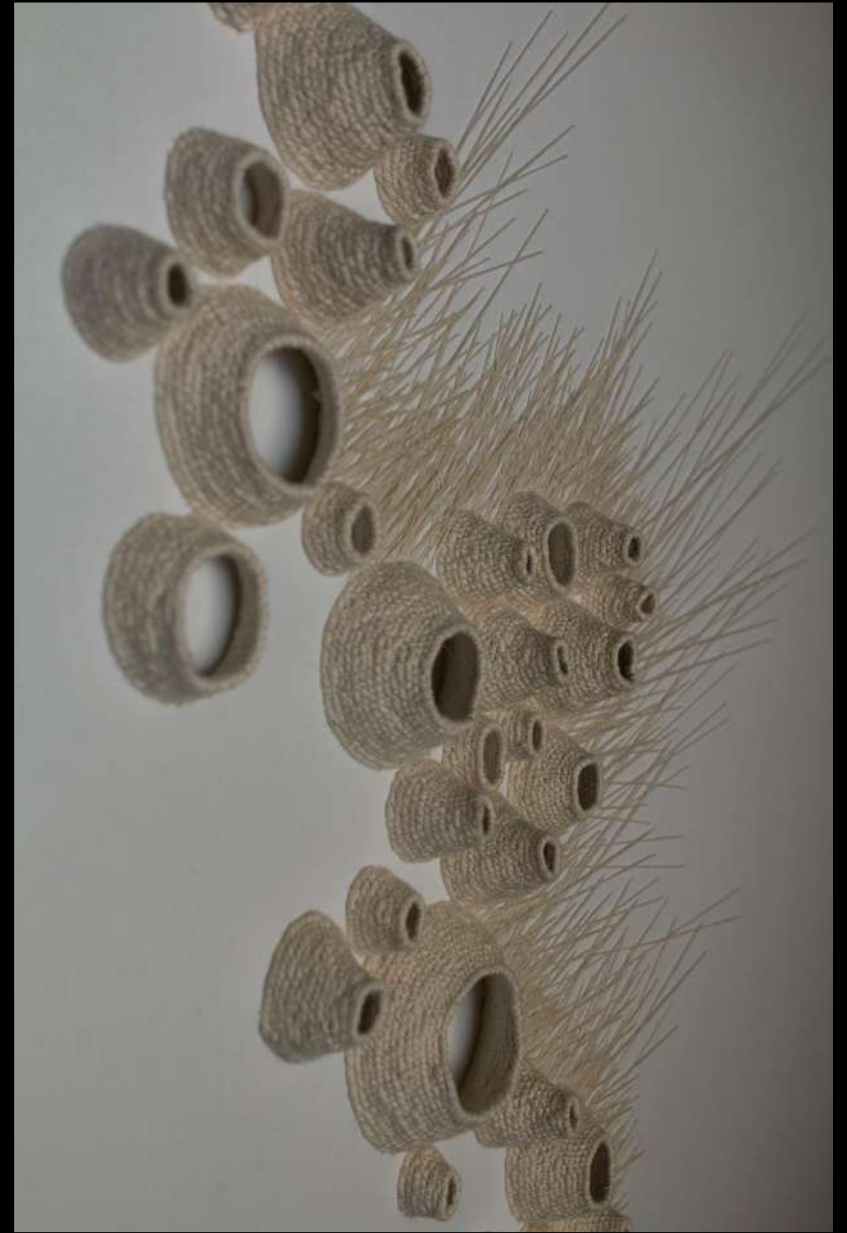
Quarantine

Installazione- scultura  
Fili di cotone tessuti su legno  
50x50x50  
2020



Uterus #2

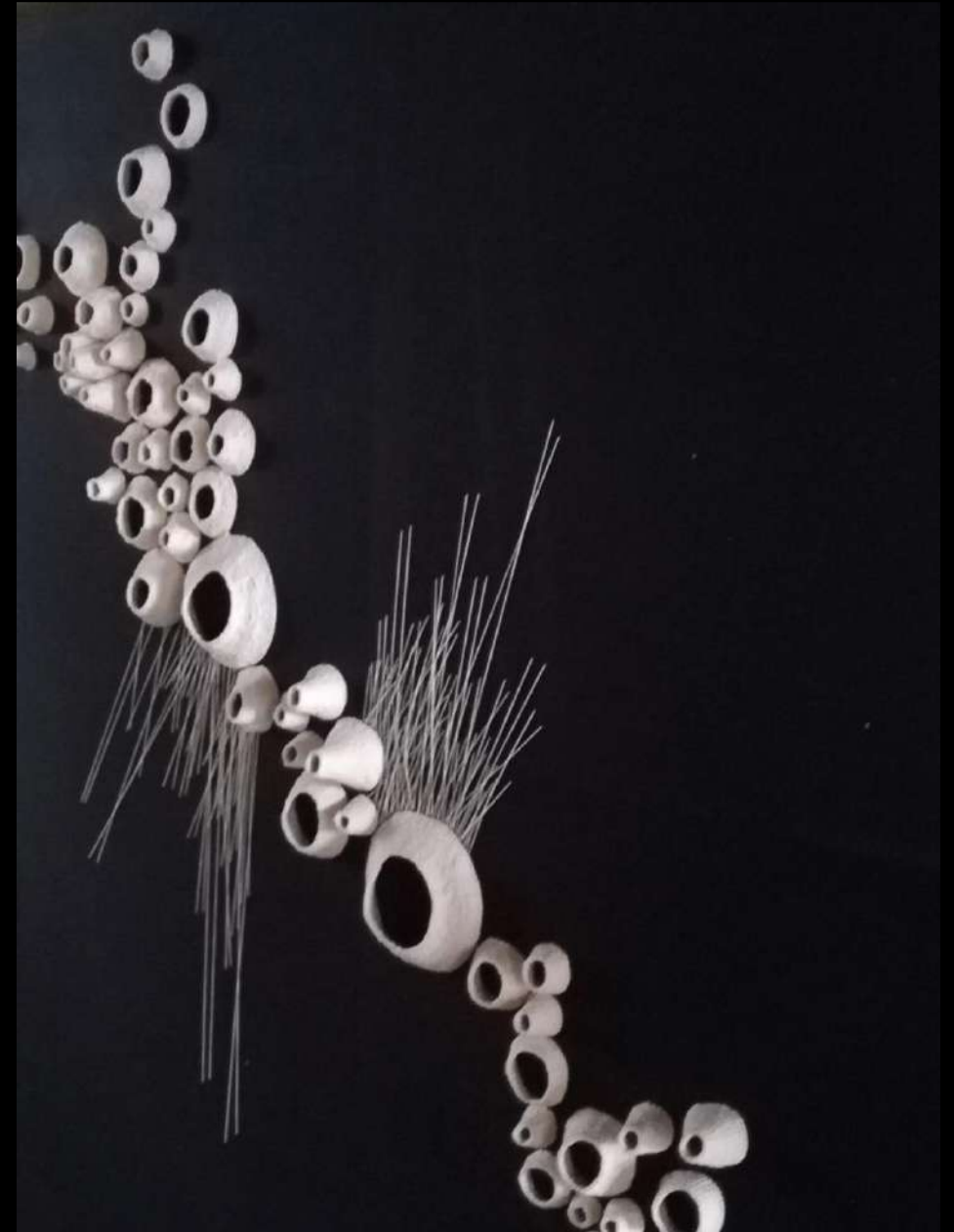
Tela di cotone, fili di cotone cuciti su tela  
100x100  
2020





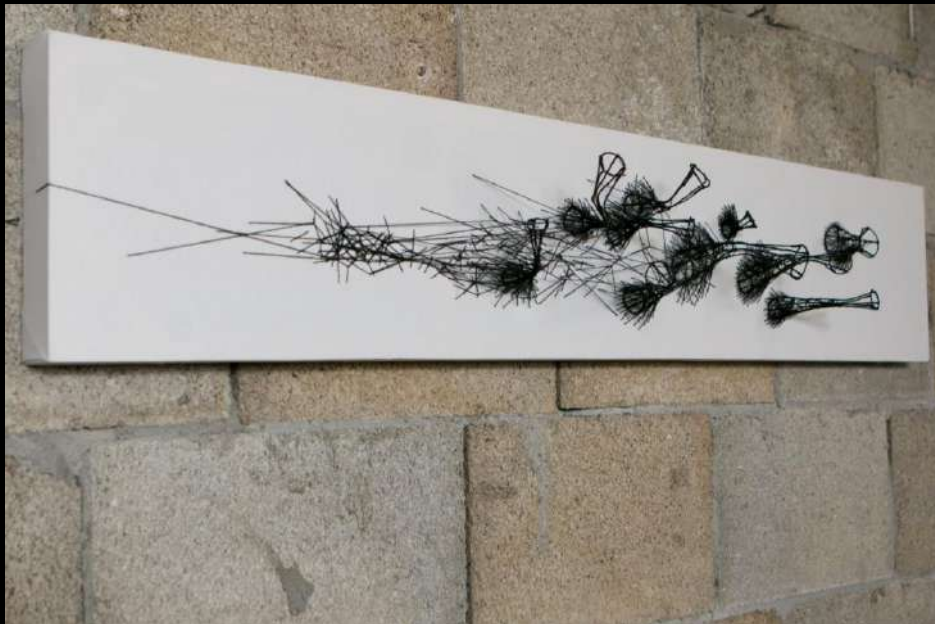
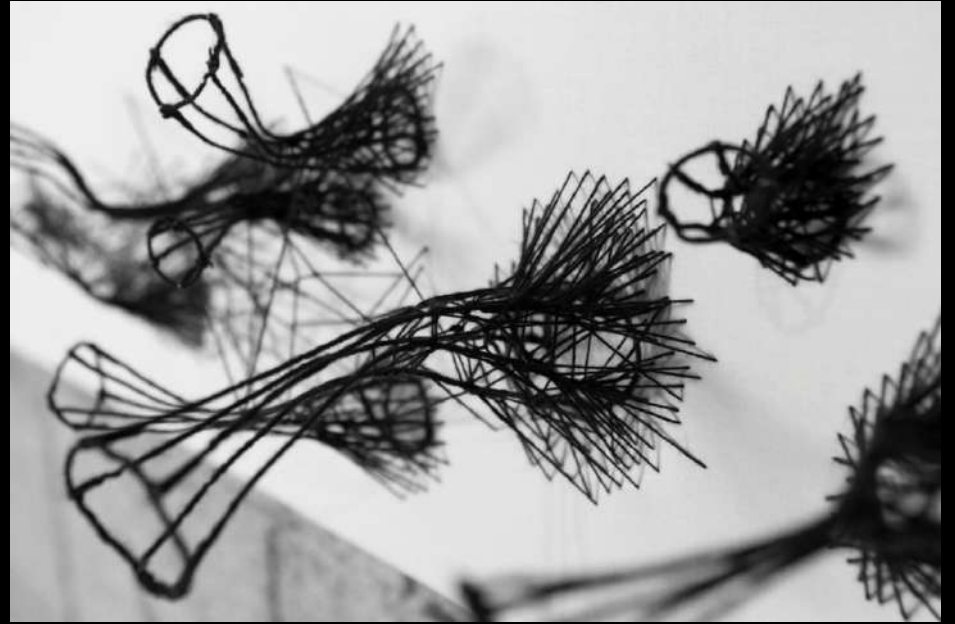
Uterus #1

Tela di cotone, fili di cotone cuciti su tela  
140x140  
2019



Utopie

Tela di cotone, fili di cotone, fili di ferro.  
130 x 25,5  
2019



Architetture libere

Tela di cotone, fili di cotone, fili di ferro  
250x100  
2018



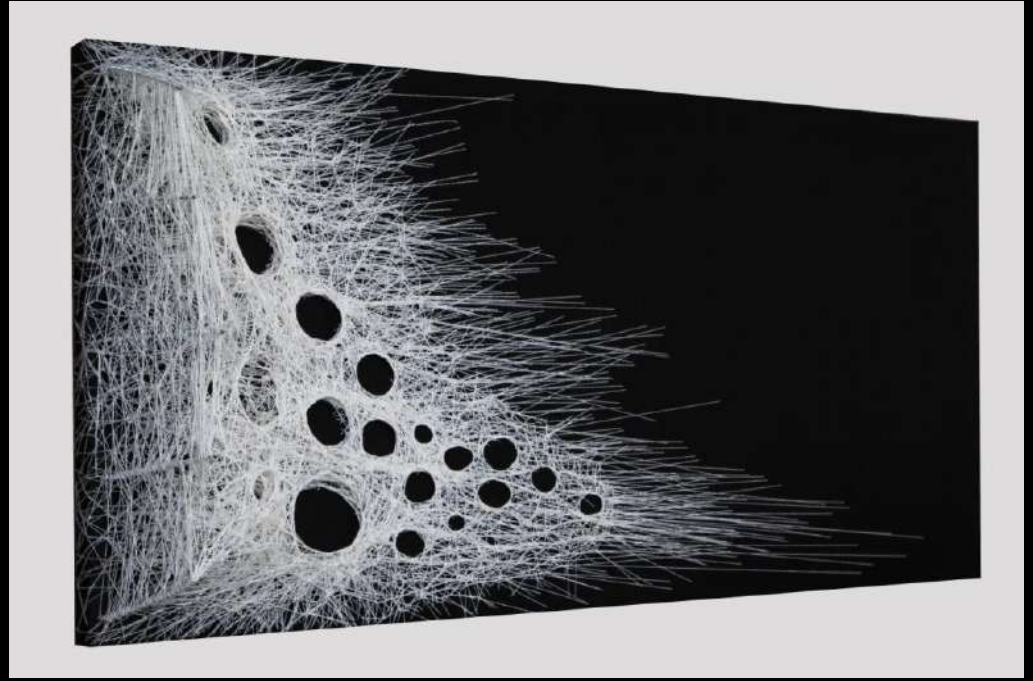
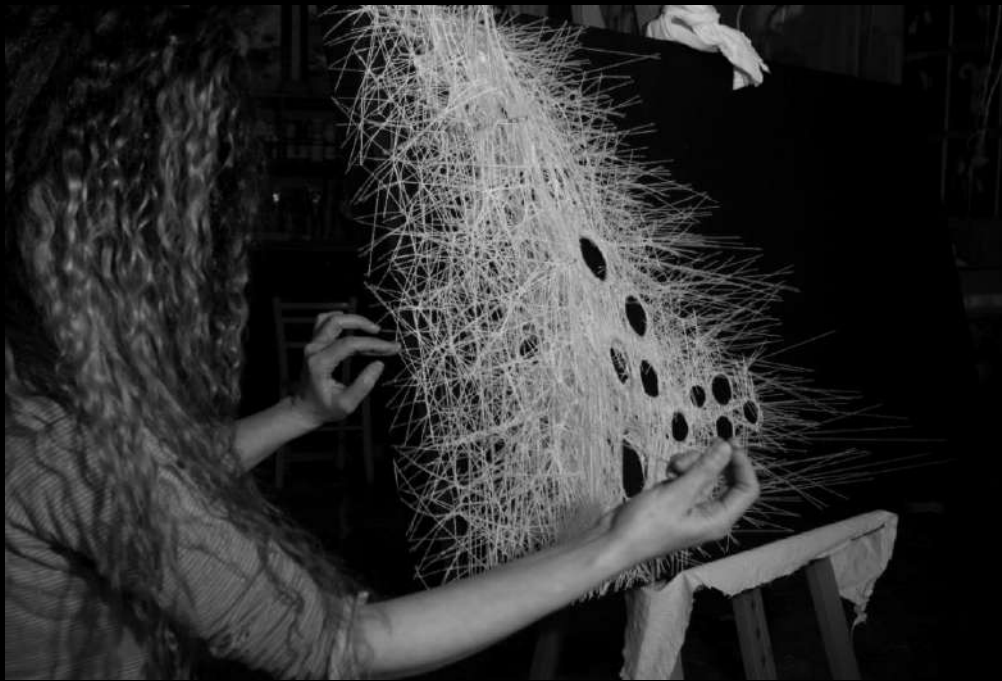
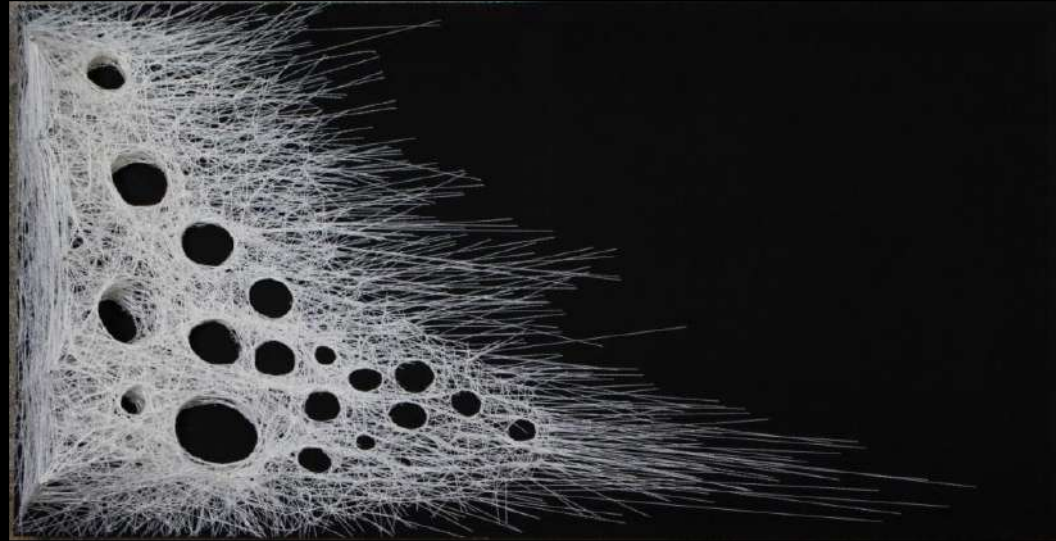
Cuore Sacro

Tela di cotone, fili di cotone, fili di ferro  
120x120  
2018



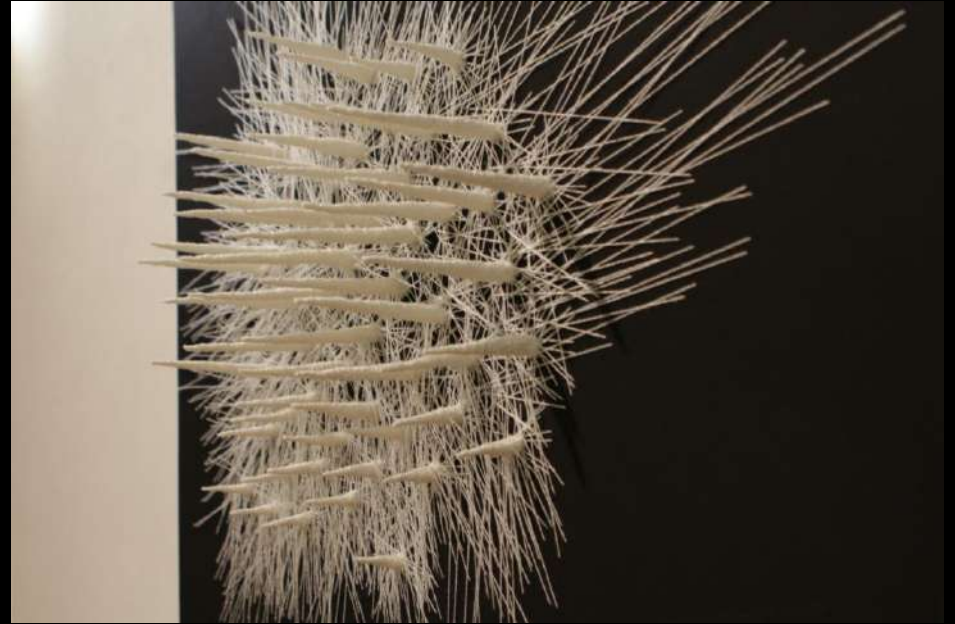
Le dimore di Aracne

Tela di cotone, fili di cotone, ferro  
66,5 x 130  
2018



Spine

Tela di cotone, fili di cotone  
120x120  
2018



*Differentiintensità #6, 2017*

Tela di cotone, fili di cotone  
120 cm x 100 cm



DifferentIntensità

Tela di cotone, fili di cotone  
100x120  
2017

